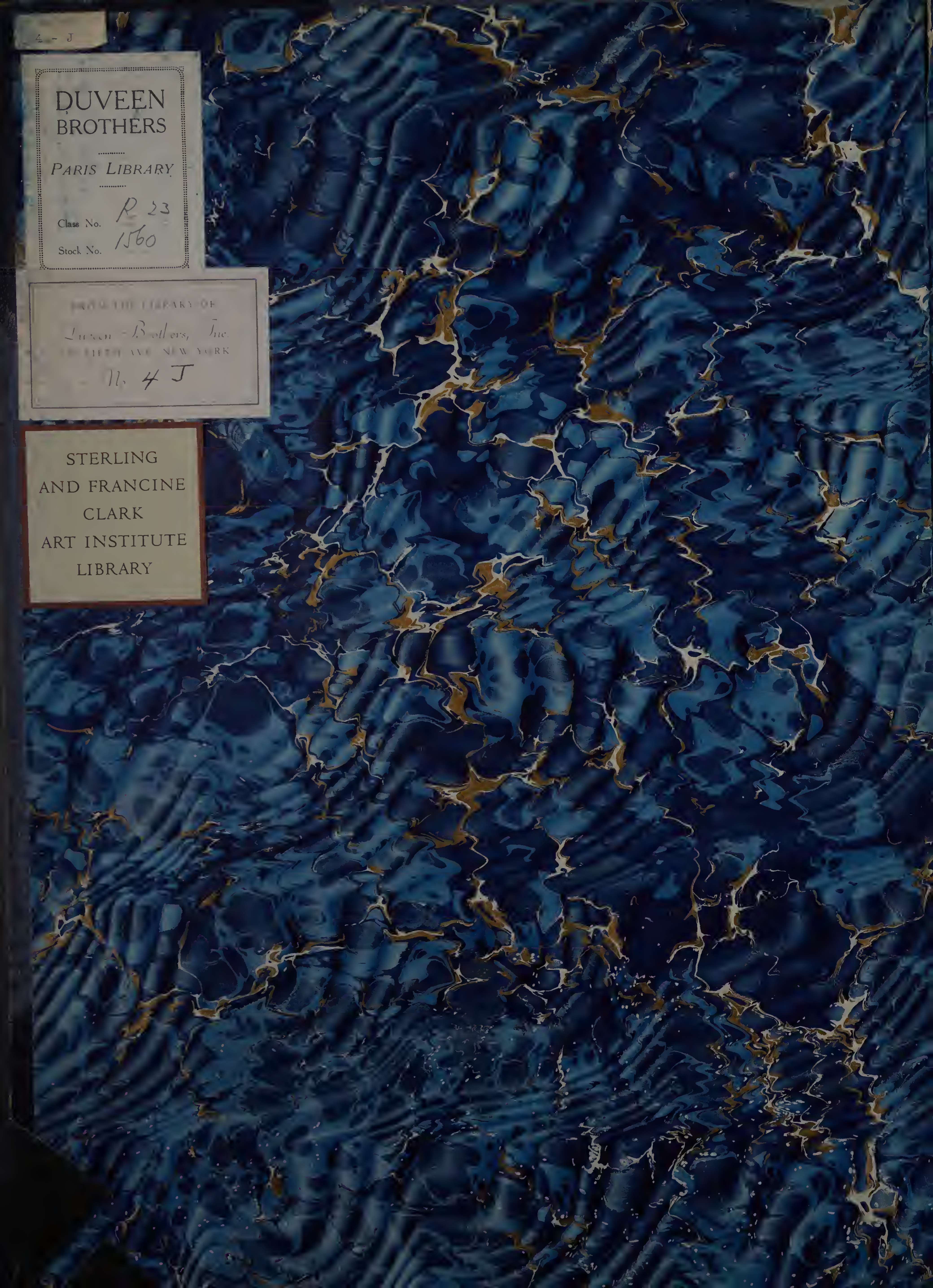
DECORATIONS INTERIEURES ET MEUBLES


4 - J
DUVEEN
BROTHERS
PARIS LIBRARY
Class No. R 23
Stock No. 1560
NEW YORK
N. 4 J
STERLING
AND FRANCINE
CLARK
ART INSTITUTE
LIBRARY



DECORATIONS INTÉRIEURES

ET

MEUBLES

PARIS. — IMPRIMERIE DE J. CLAYE
RUE SAINT-BENOIT, 7

DÉCORATIONS

INTÉRIEURES

ET

MEUBLES

DES ÉPOQUES

LOUIS XIII & LOUIS XIV

REPRODUITS

D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE CRISPIN DE PASSE, PAUL VREDEMAN DE VRIES, SÉBASTIEN SERLIUS, BERAIN, JEAN MAROT, DE BROSS, ETC., ETC.

ET RELEVÉS

SUR DES MONUMENTS DE CES ÉPOQUES

PAR

LOUIS ADAMS



PARIS

A. MOREL, LIBRAIRE-ÉDITEUR

13. RUE BONAPARTE

—

1865

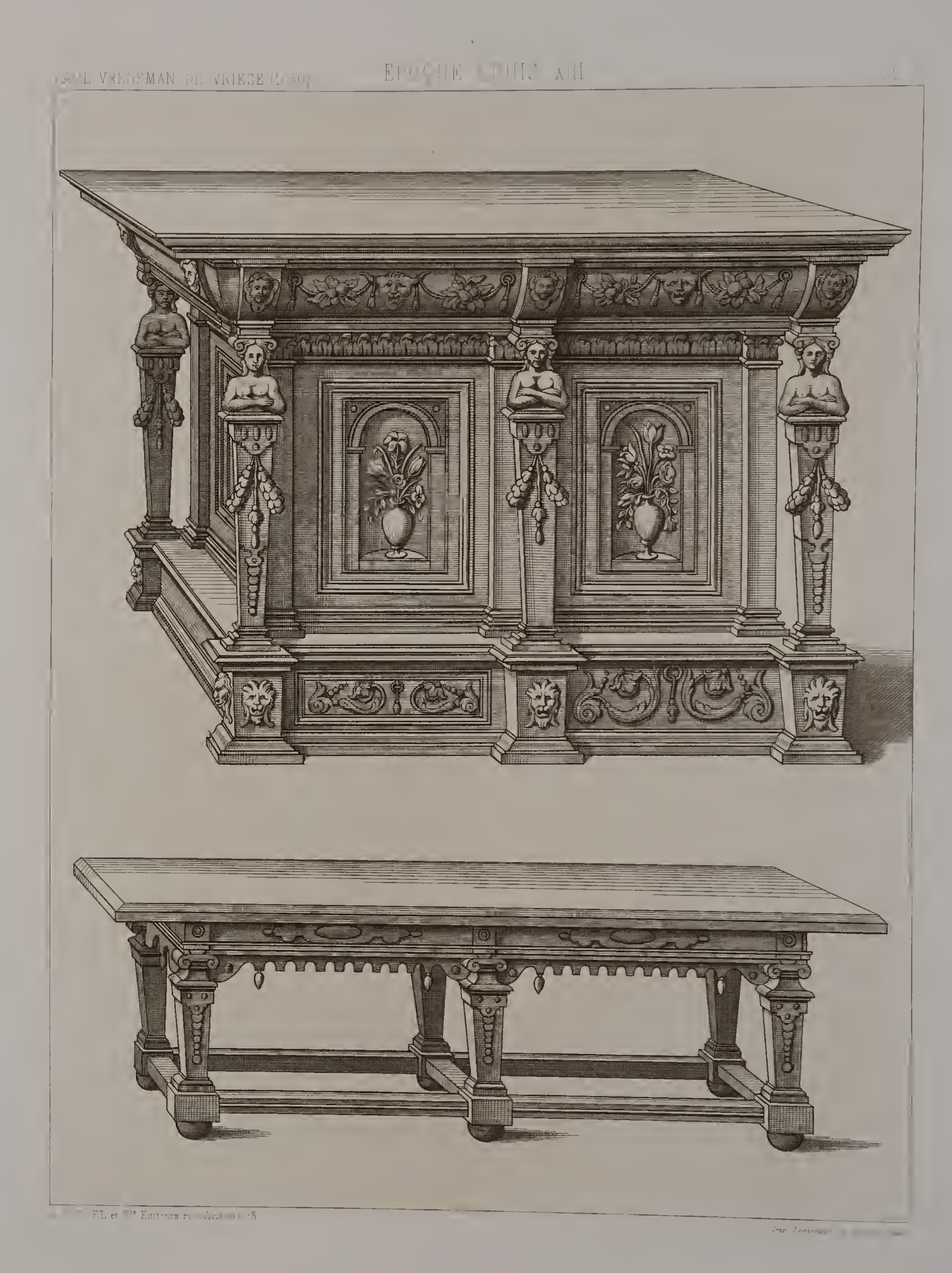
Quand on jette un regard sur la première moitié du XIX[e] siècle, il est un fait qui frappe tout d'abord l'observateur même le moins expérimenté, c'est la pauvreté dans la composition comme le mauvais goût dans l'exécution de notre art industriel. Il en est un peu de l'art comme de la marche de l'humanité : il a ses époques de fièvre et de création, ses moments de repos, ses heures de sommeil et d'atonie. Après les phases brillantes de la première Renaissance, nous voyons apparaître l'époque plus tranquille et moins pure de Henri IV; au style un peu recherché de Louis XIII succèdent les lignes grandioses et souvent monotones de Louis XIV; sous Louis XV, le laisser aller qui caractérise les mœurs de la cour passe, pour ainsi dire, dans les arts, mais en gardant, dans cette transformation, quelque chose de l'élégance et de la grâce dont la société de cette époque avait conservé l'apparence. On sent dans le style Louis XVI un retour très-sensible aux grandes idées d'ordre et d'économie que le cerveau des philosophes et des encyclopédistes avait mises à l'ordre du jour. Puis tout à coup l'art s'arrête : un sommeil de quarante ans engourdit subitement son essor; la société a accompli une de ses plus terribles phases, elle est en voie de transformation et de réorganisation, et comme la société, dont il est le miroir fidèle, l'art industriel cherche laborieusement sa voie : il hésite, il imite, mais il ne crée pas. Il suffit d'avoir assisté à quelques-unes de nos dernières expositions industrielles pour ne plus douter de ce fait irréfutable, et qui a frappé les esprits les plus clairvoyants comme les contradicteurs les plus aveugles. Nous assistons à une époque de transition; de ce labeur de l'enfantement sortira-t-il un style propre, un vrai style qui personnifie son temps et nous tire de l'ornière malheureuse où l'art se traîne depuis longtemps? Nul n'est en droit de répondre : mais si la certitude est interdite, du moins nous reste-t-il l'espérance, et au lieu de tracer sur le seuil de cette seconde moitié du siècle la devise dantesque : *Lasciate ogni speranza,* il est du devoir de l'artiste, comme de tout homme qui sait et qui croit, d'apporter sa pierre à la grande œuvre de réorganisation qui se prépare. Un des meilleurs moyens d'arriver à ce résultat désiré, nous croyons le voir dans le goût et la vulgarisation des *études comparatives.* C'est en cherchant dans le passé, c'est en fouillant les vieilles annales de l'art, en étudiant les modèles laissés par les maîtres qui nous ont précédés, que l'artiste pourra épurer son goût, former son imagination, et retrouver la voie perdue dans la grande période de sommeil qui a suivi la Révolution. Autrefois, en effet, l'artiste-industriel n'était pas, comme aujourd'hui, livré, dès son premier pas dans la carrière, à son caprice et à sa liberté d'allure; il avait pour maîtriser ses écarts la tradition des maîtres, dont l'institution des jurandes et des maîtrises maintenait le dépôt sacré. L'œuvre ne sortait de ses mains que raisonnée et complète. Il recevait religieusement un enseignement industriel dont il se faisait un devoir de transmettre, avec la même religion, les préceptes à ses apprentis. En un mot, il y avait une école. La révolution, en balayant tous les priviléges, n'oublia pas les maîtrises et les jurandes, qui emportèrent avec elles les traditions de l'art, dont elles avaient été les seules dépositaires. L'art, au lieu d'être le privilége d'un corps de métier, passa dans le domaine de tous. Mais, comme la transformation avait été subite et imprévue, il fallut d'autant plus de peine et

de temps pour retrouver les principes perdus, et en recréer pour ainsi dire l'application normale. Ce n'est que par la grande association des esprits et des intelligences que les jurandes et les maîtrises seront avantageusement remplacées : ce n'est que par l'étude approfondie des matériaux de nos vieux maîtres que nous retrouverons leurs secrets perdus.

Cette vérité, juste il y a quarante ans, est encore jeune aujourd'hui. Chacun le sent, et jamais à aucune époque on n'apporta un esprit d'investigation plus ardent dans les recherches historiques, jamais on ne compulsa avec plus d'intelligence et d'entrain les vieilles annales pour en faire jaillir la justice et la vérité. Ce qui est vrai pour la science et l'histoire, n'a-t-il pas la même raison d'être pour les arts? Déjà un grand nombre de savants, d'artistes et d'amateurs ont consacré leurs veilles à cette fouille obstinée dans le terrain du passé pour en tirer la lumière dont ces époques fortunées semblent avoir emporté le privilége. Les uns font revivre dans leurs publications les enseignements des *maîtres de l'œuvre* dont ils reconstruisent pierre à pierre les magnifiques monuments; les autres reproduisent et groupent avec intelligence les modèles de l'art industriel que nous ont légués le moyen âge et la renaissance; quelques-uns se consacrent exclusivement à l'époque byzantine; d'autres portent de préférence leurs investigations sur l'époque Louis XV et l'époque Louis XVI, mais tous n'ont qu'un désir et qu'un but, la glorification de l'art et le plus grand bien de ses interprètes.

M. Adams, qu'une mort regrettable a trop tôt enlevé aux arts et à ses amis, après avoir publié ses intéressantes études sur la période gothique, voulut tirer de l'oubli où ils dormaient depuis trop longtemps une foule d'artistes qui avaient illustré les époques antérieures. C'est surtout sur les époques de Louis XIII et de Louis XIV que l'artiste fit porter ce travail de réhabilitation. Crispin de Passe, Paul Vredeman de Vriès, Sébastien Serlius, Bérain, Jean Marot, de Bross, captivèrent tour à tour son crayon et son burin. Mais profondément imbu de cette idée, que l'art (descendant des hauteurs où l'avait maintenu le système privilégié des siècles qui nous ont précédés) tend de jour en jour à se faire universel et public, c'est principalement dans le domaine des choses usuelles et d'un usage industriel et général que l'artiste rechercha ses modèles. Le choix qu'il a fait est varié, intelligemment compris; il ouvre à l'artiste sérieux une bibliothèque de précieux souvenirs, il lui évite de fastidieuses recherches, il lui fournit l'étude et la comparaison. Tout n'a pas été dit encore sur ces deux grandes phases de l'art qu'on appelle le style Louis XIII et le style Louis XIV, et quand on a parcouru l'album de M. Adams, on regrette que la mort prématurée de l'artiste ne lui ait pas donné le temps de ne rien nous laisser à dire.


DEVS
PECATO
REM NON
EXAVDIT

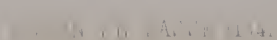


E.L et … Editeurs … 8









...iteurs ... 18

EPOQUE LOUIS XIII

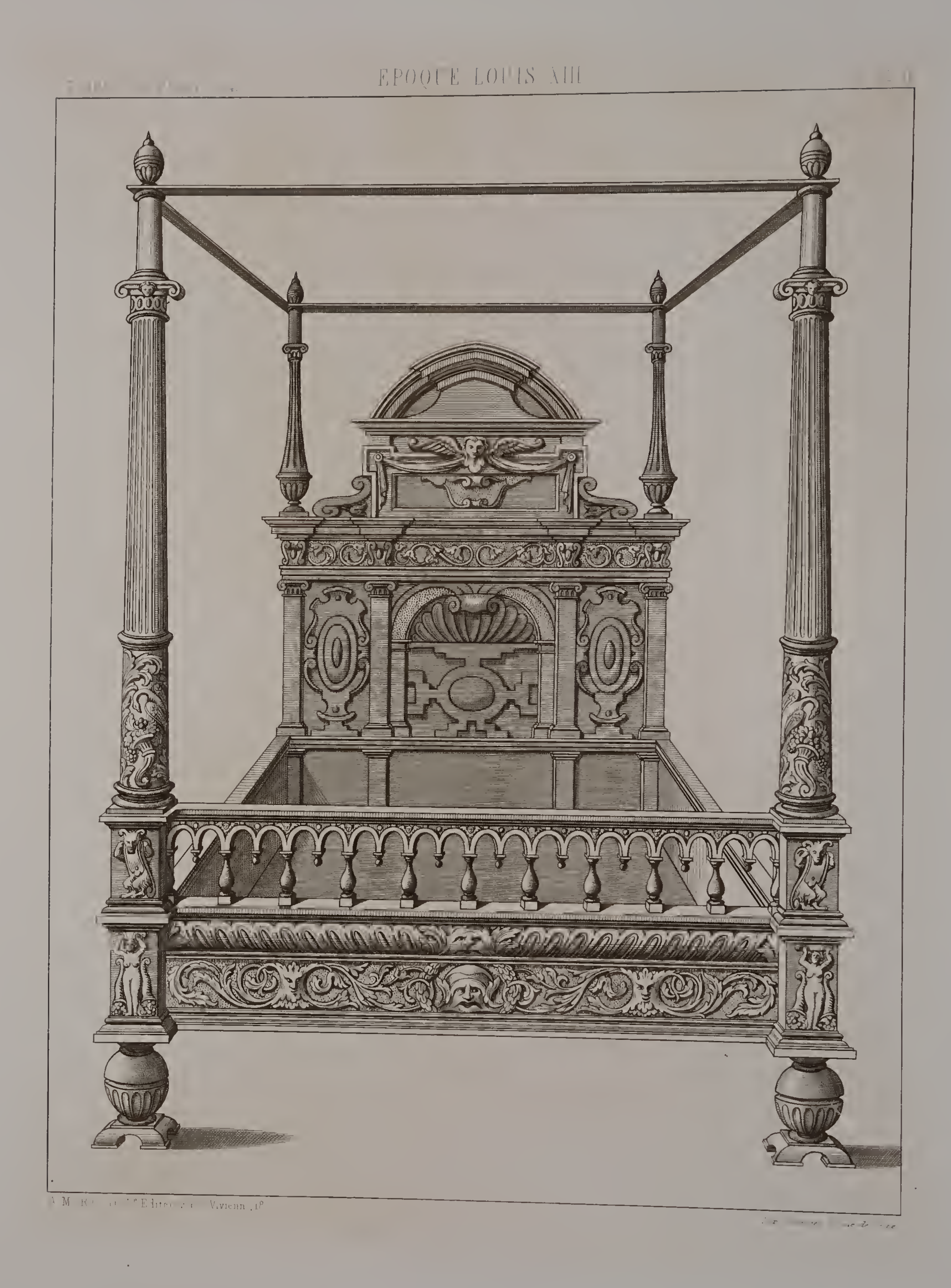


PORTE D'APPARTEMENT



M. R. et Cie éditeurs rue Vivienne, 18
Imp. Lemercier

EPOQUE LOUIS XIII

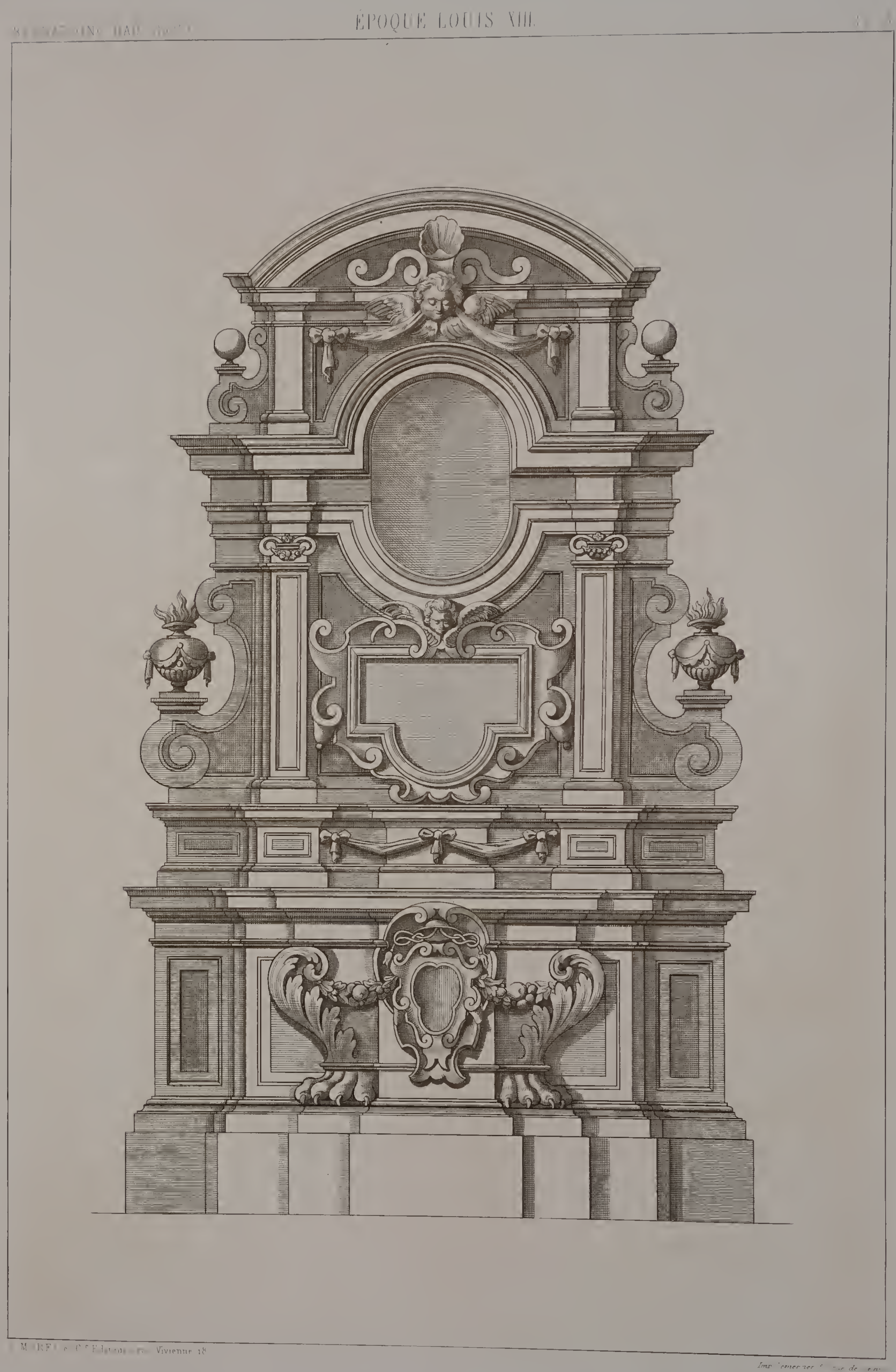


ÉPOQUE LOUIS XIII



A. MOREL et Cie Éditeurs rue Vivienne, 18

Imp. Lemercier & Cie rue de Seine, Paris

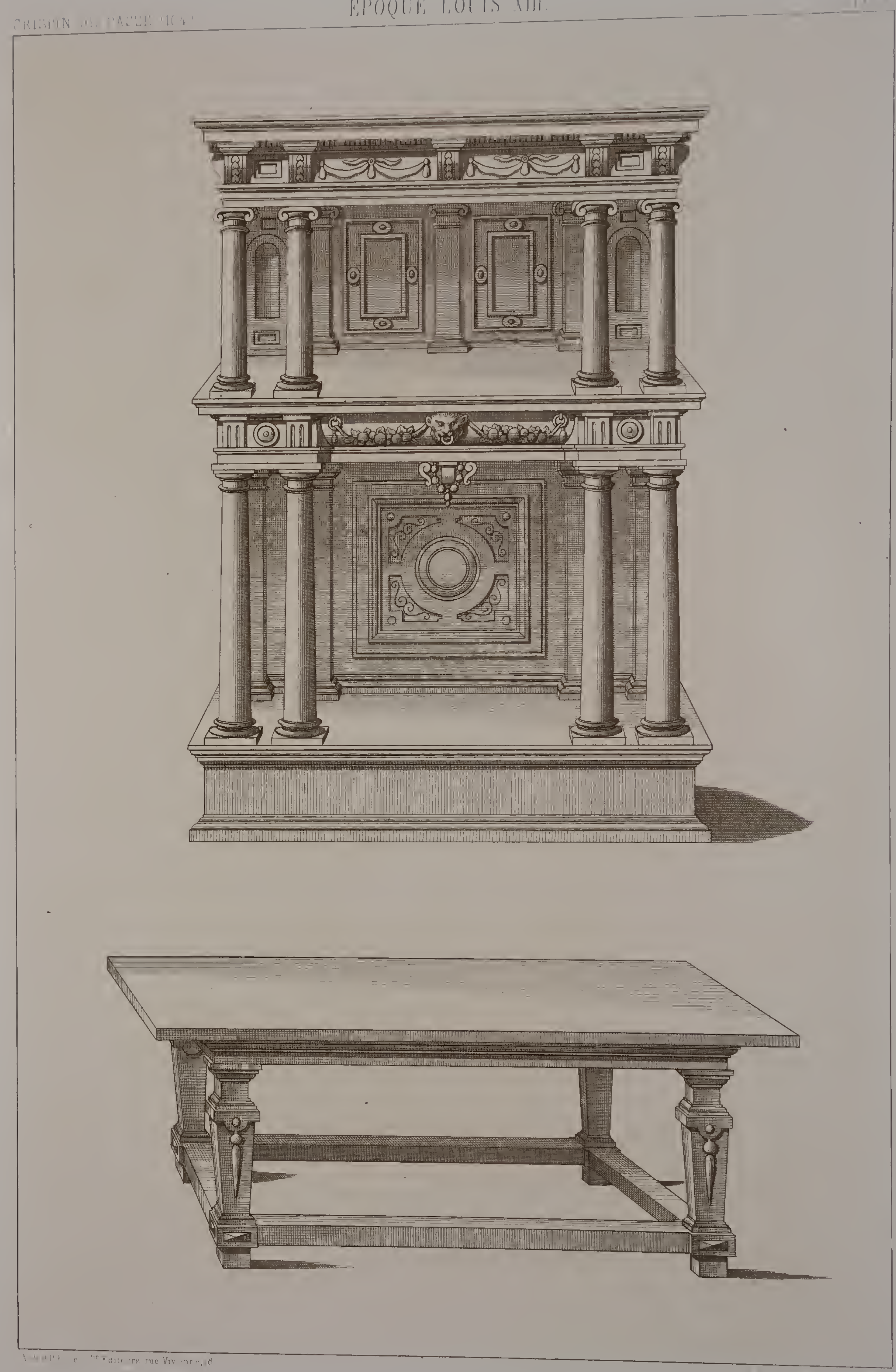


M. REF. e C.ie Editeurs rue Vivienne 18
Imp. Lemercier ... de ...

ÉPOQUE LOUIS XIII

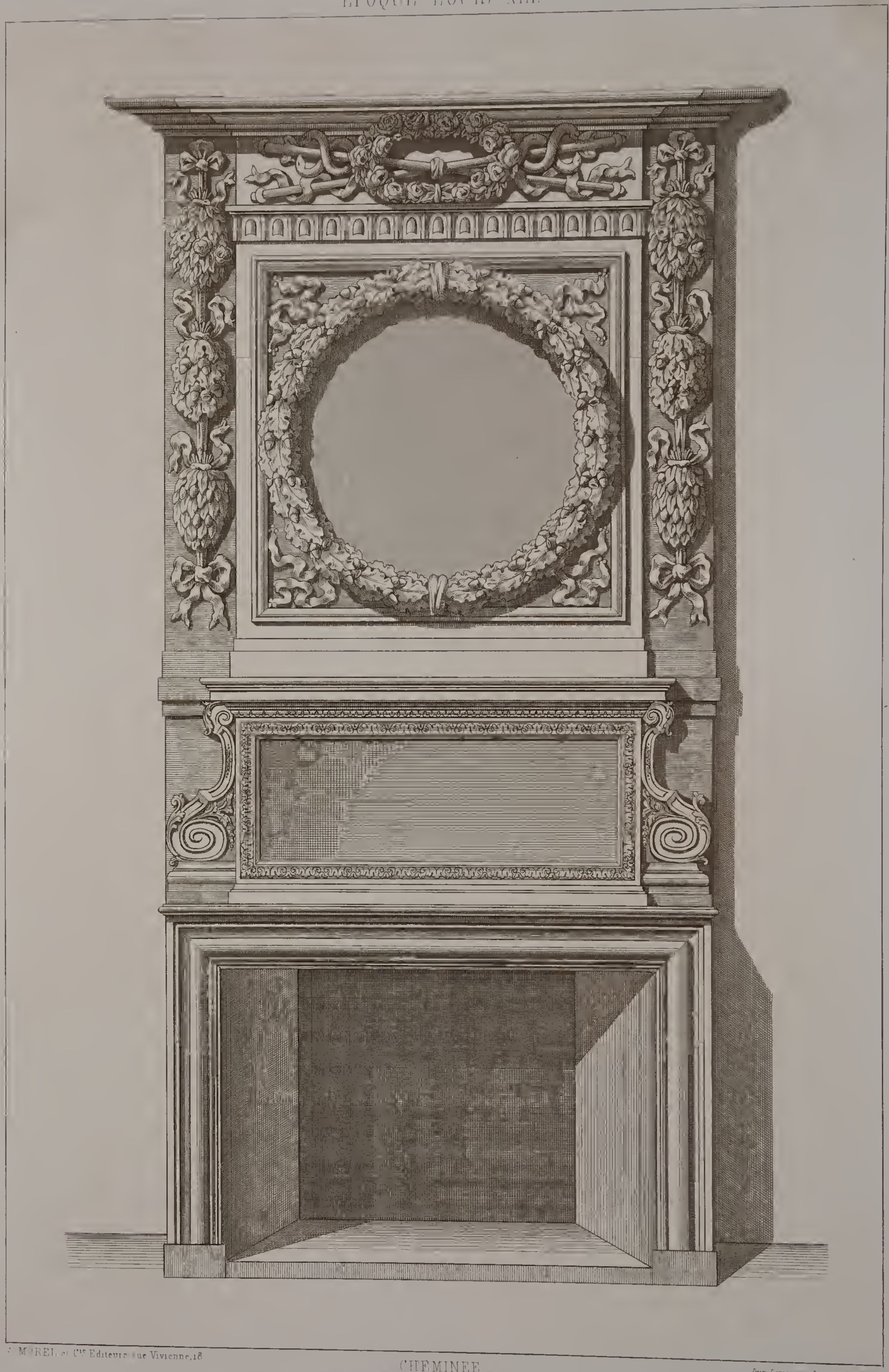
[illegible] rue Vivienne 18.

Imp. Lemercier 57 rue de Seine





A MOREL et Cie Editeurs rue V[illegible]
Imp Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18

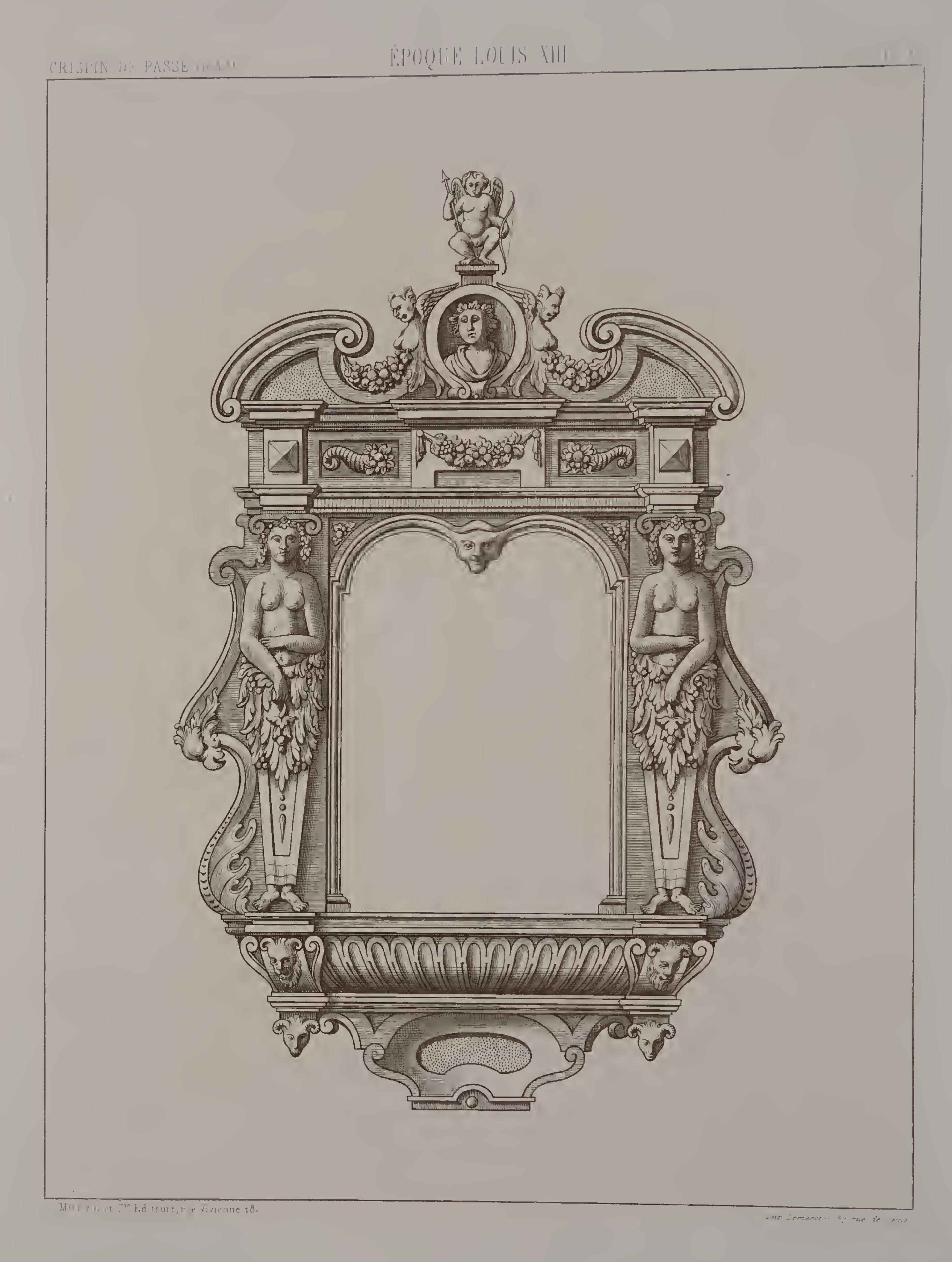
CHEMINÉE
du Cabinet de Sully

Imp Lemercier 57 rue de Seine



... et Cie Éditeurs rue Vivienne 18

Imp. Lemercier ... rue de Seine

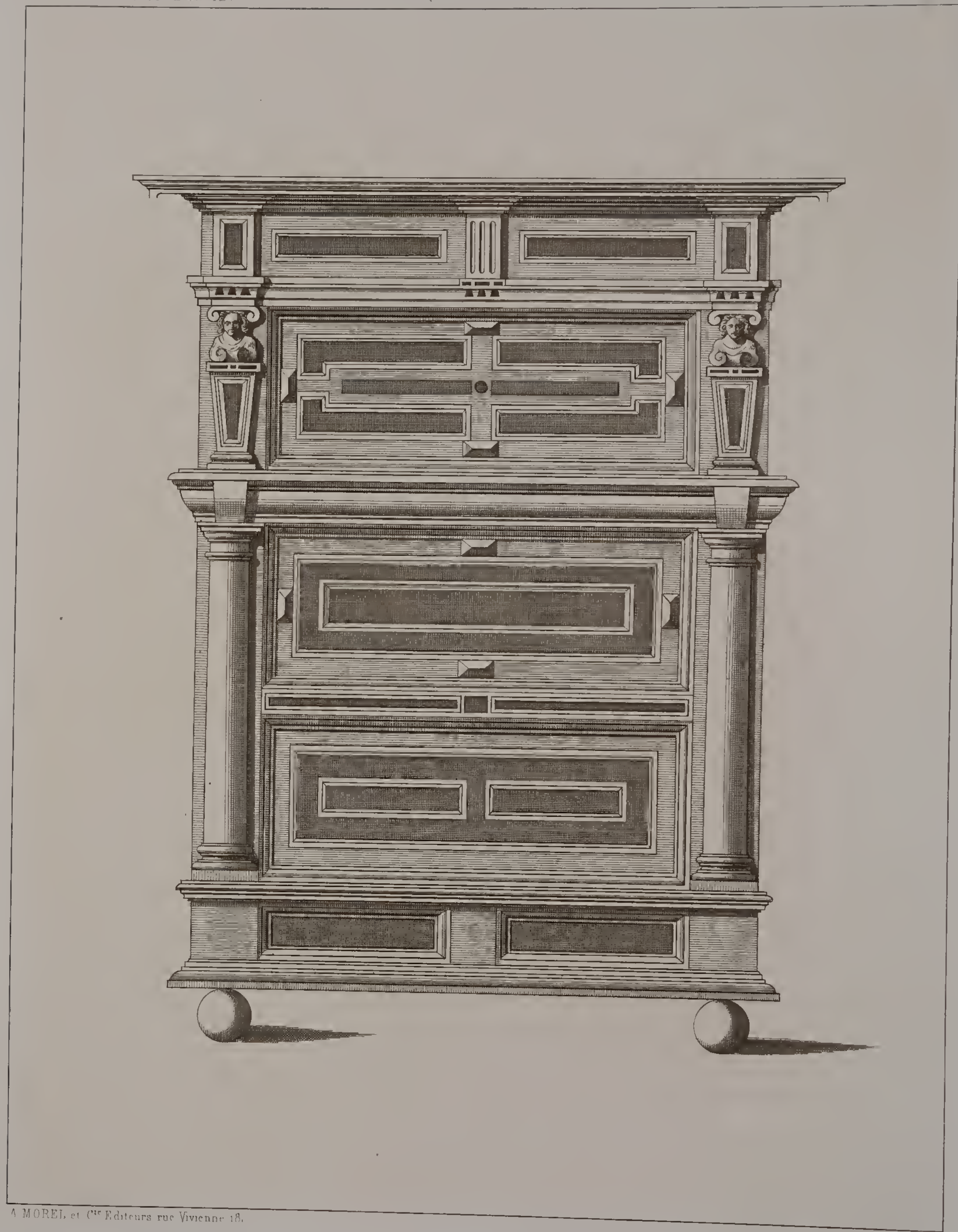


Morel et Cie Éditeurs, rue Vivienne 18.

Imp. Lemercier 57 rue de Seine

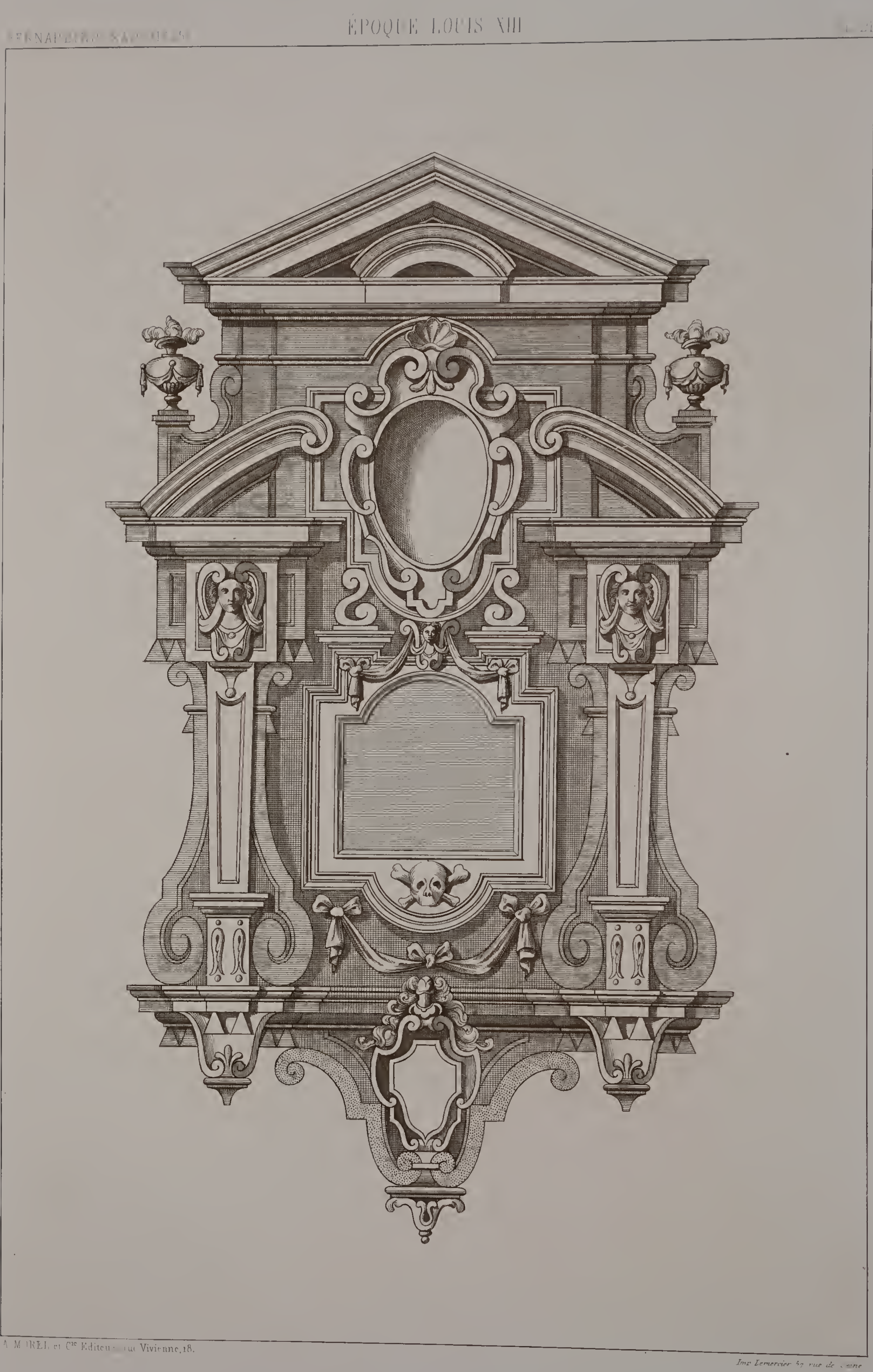
CRISPIN DE PASSE (1642)

EPOQUE LOUIS XIII



A MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18.

Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18.

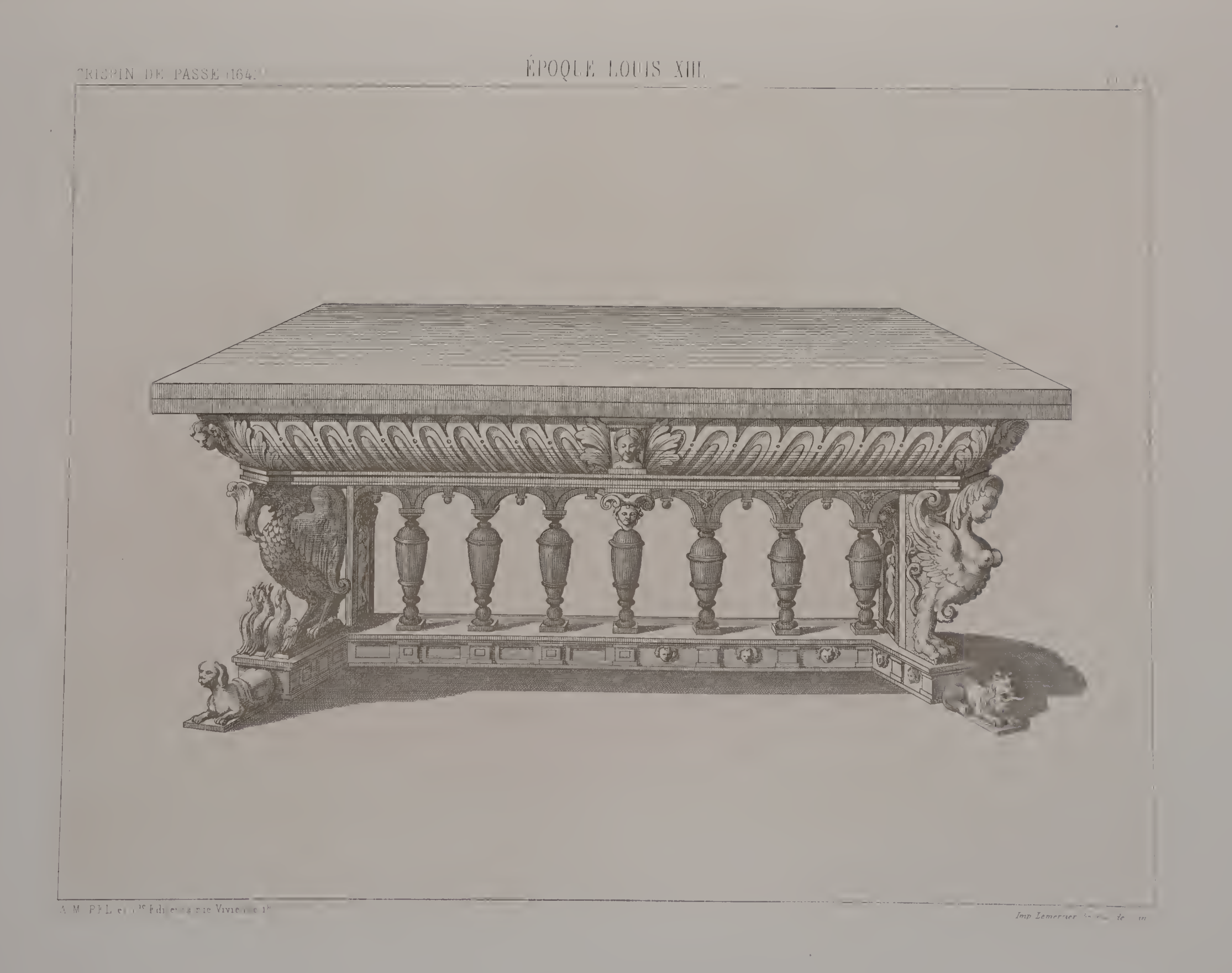
Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18

CRISPIN DE PASSE (164.)

ÉPOQUE LOUIS XIII



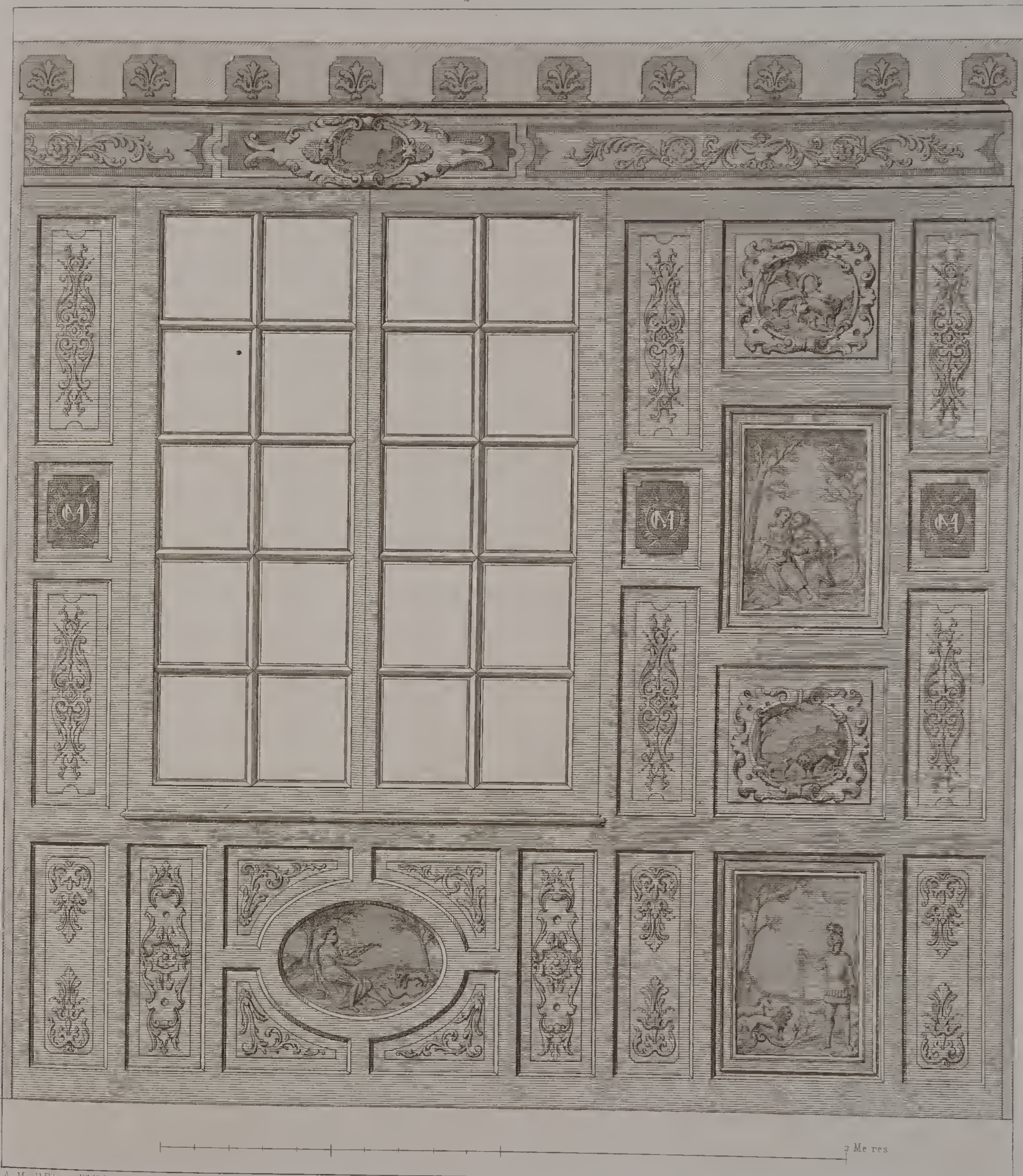
A. M. P. L. et Cie Éditeurs, rue Vivienne

Imp. Lemercier

... F inteu ... rue Vivienne 18

Imp. Lemercier 57 rue de ...

Imp. Lemercier [illegible] rue de Seine



A. MOREL et Cie Éditeurs rue Vivienne, 18.

MAISON A CHARTRES
Chambre dite de Henri IV

Imp. Lemercier 57 rue de Seine



Détail des Solives

Details

au 1/5 de l'execution

A MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18

MAISON A CHARTRES

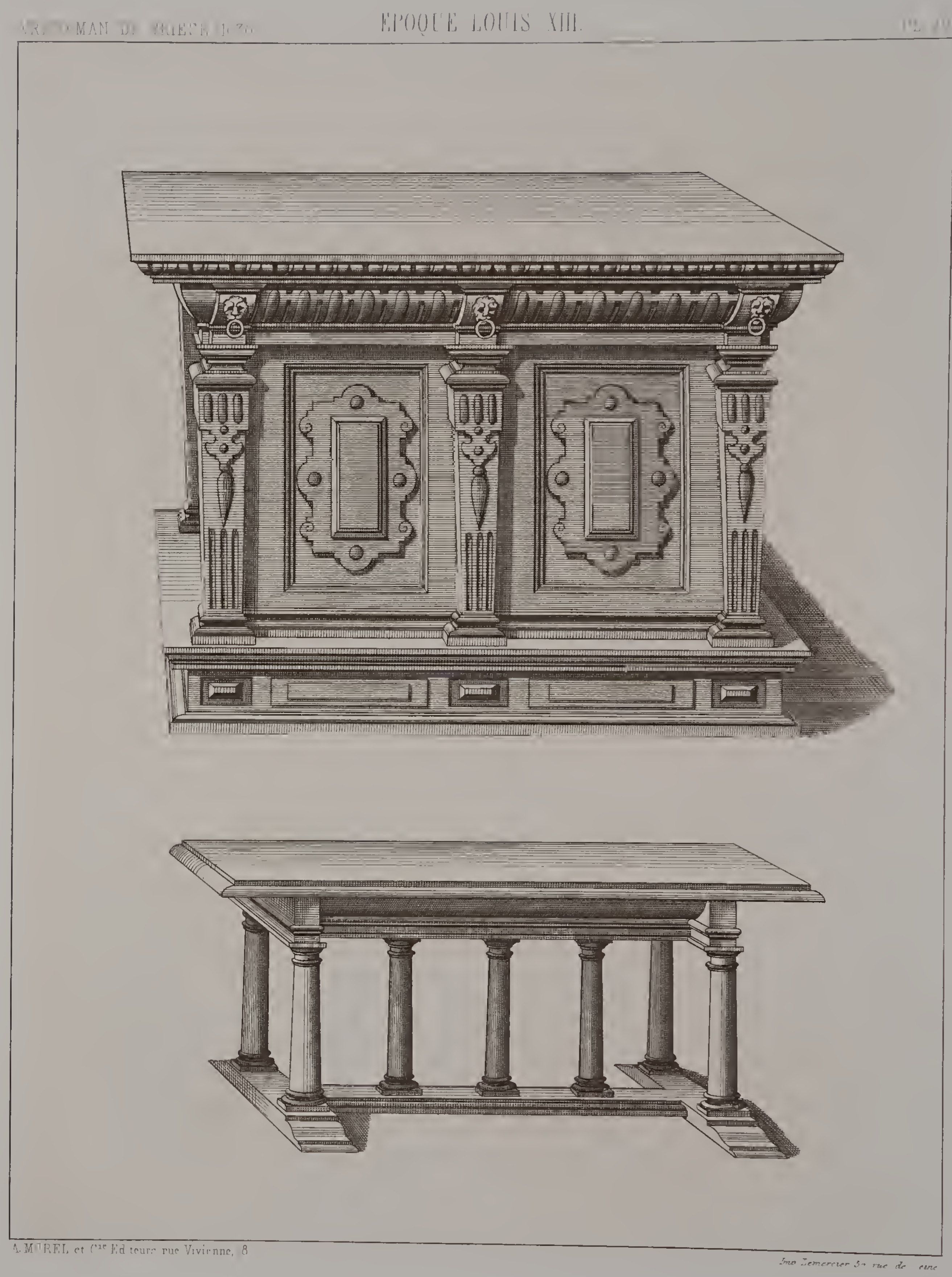
Details de la Chambre dite de Henri IV

Imp Lemercier 57 rue de Seine



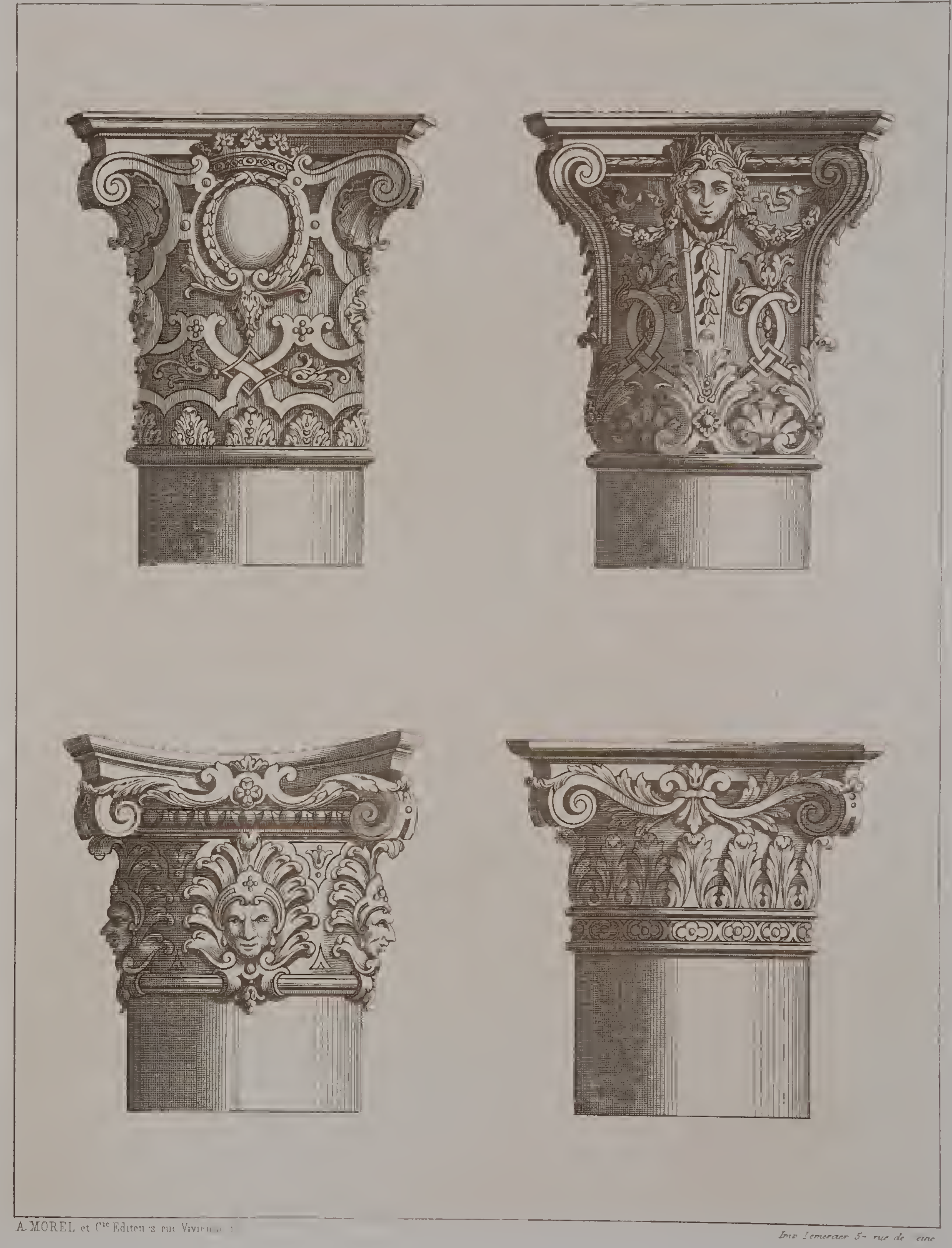
A MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18

Imp. Lemercier [illegible]



A. MOREL et Cie Éditeurs rue Vivienne, 8

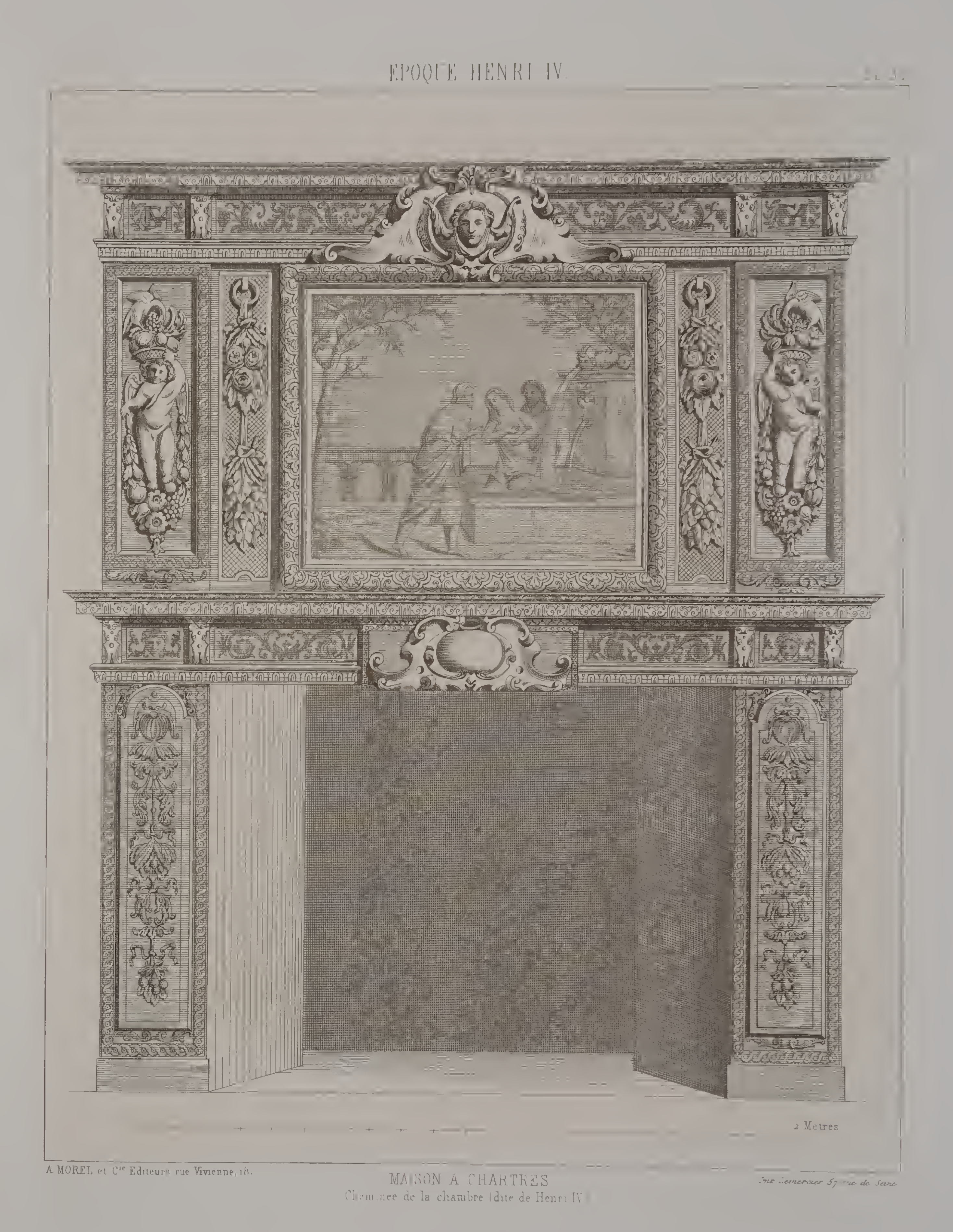
Imp. Lemercier ... rue de ...eine



A. MOREL et C[ie] Editeurs rue Vivienne
Imp Lemercier 57 rue de Seine

rue Vivienne 18

Imp. ... de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18.

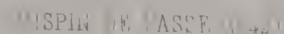
MAISON A CHARTRES

Cheminée de la chambre (dite de Henri IV)

Imp. Lemercier 57 rue de Seine

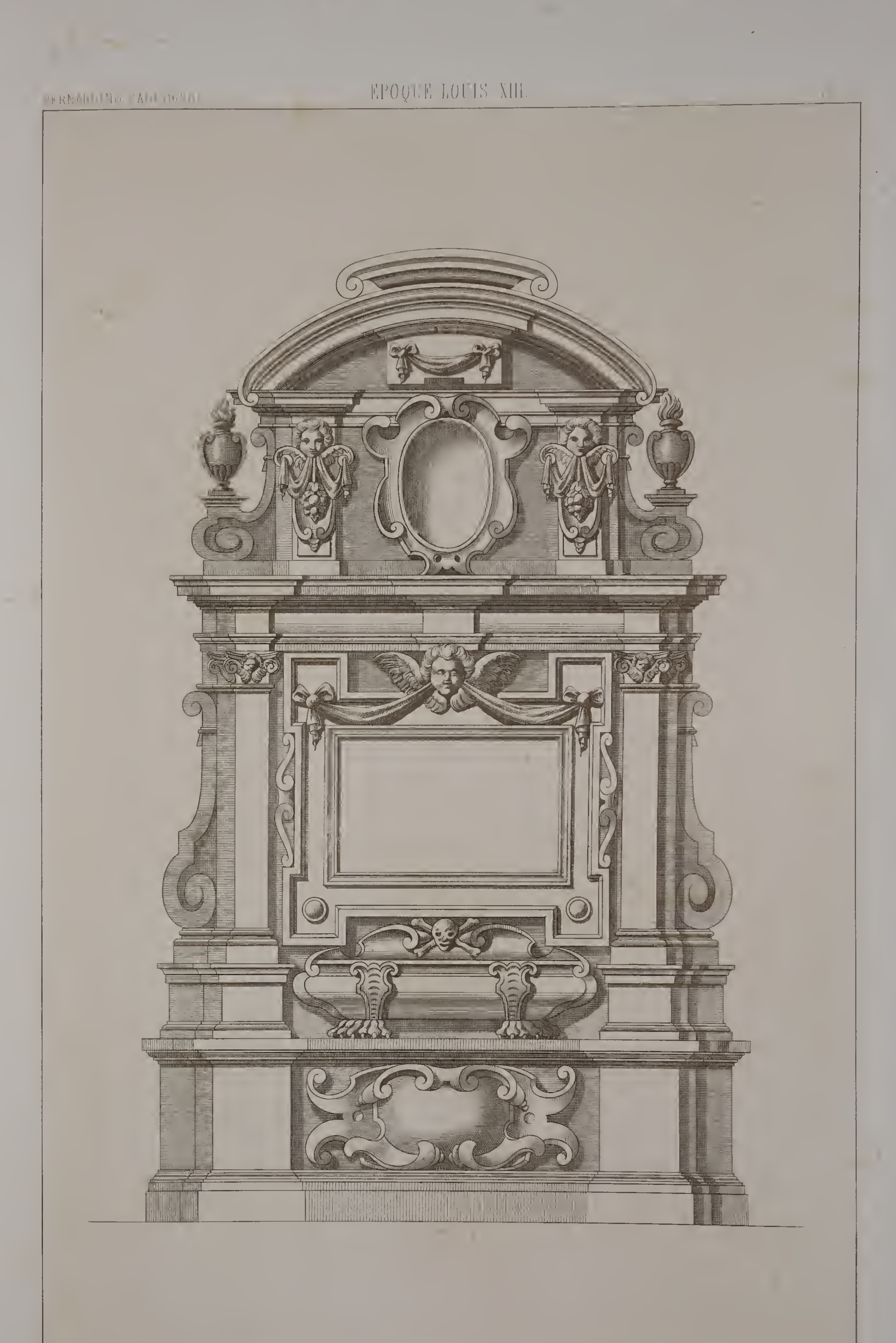
ÉPOQUE HENRI II.

de l'Exécu…



M. REL et Cie Éditeurs rue Vivienne 18

Imp. Lemercier 57 rue



MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18

ÉPOQUE LOUIS XIV



A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18

HÔTEL DE LAUZUN A PARIS

[illegible] PICHON, Cabinet de Travail

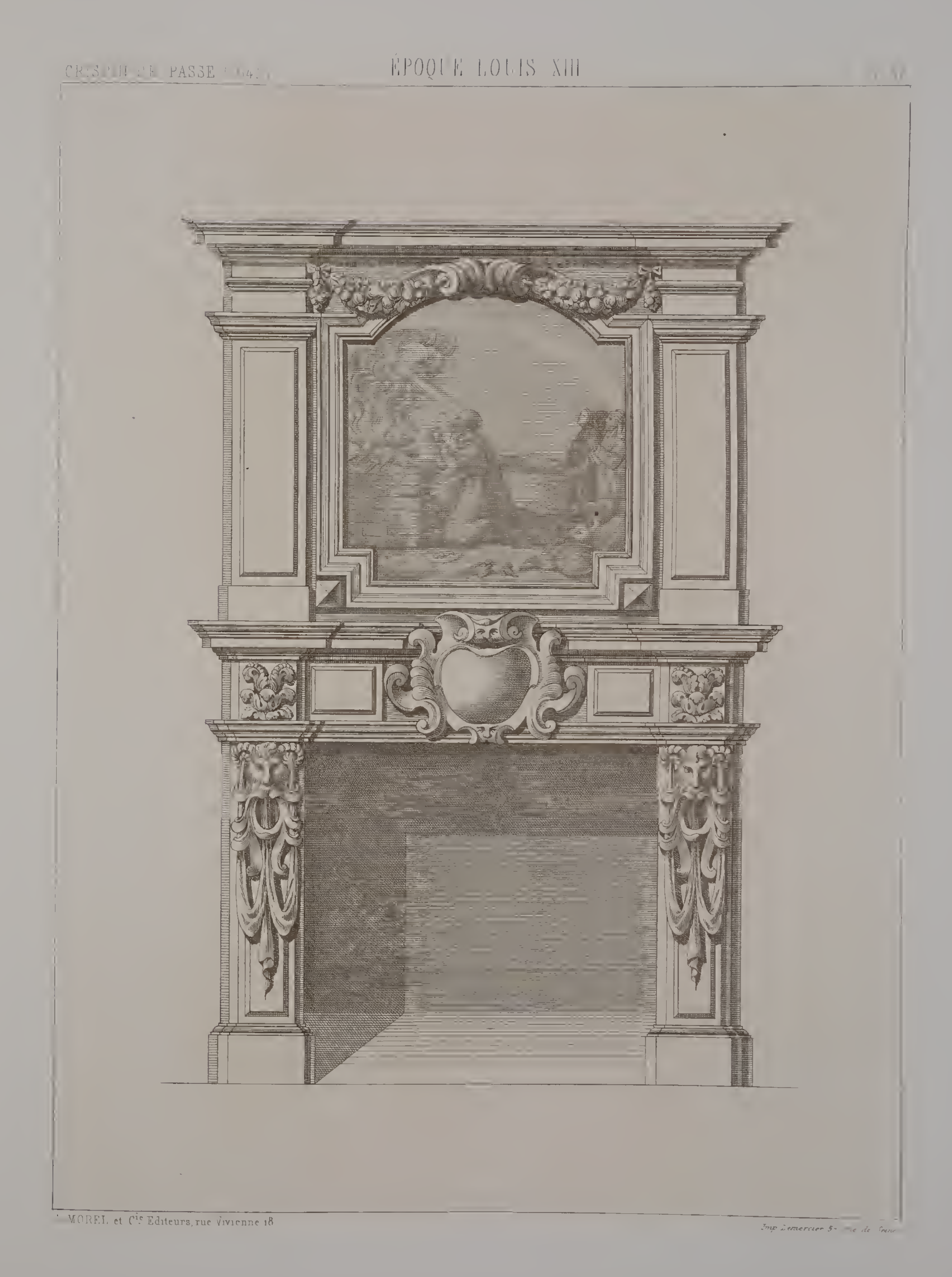
Imp. Lemercier & Cie rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 13

HÔTEL DE LAUSUN A PARIS
Appartenant a Mr le Baron J. PICHON (Cabinet de Travail)

Imp. Lemercier



MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18
Imp. Lemercier 57 rue de Seine

ÉPOQUE LOUIS XIII

[illegible] et C[ie] Editeurs, rue Vivien[illegible]

Imp Lemercier [illegible] rue de [illegible]

EPOQUE LOUIS XIII



Details au 1/5 de l'execution



[illegible]TE[illegible] À PARIS
[illegible] M. le Baron [illegible] (Chambre à Coucher)

Imp. Lemercier [illegible]



MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18 — Imp Lemercier 57 rue de Seine

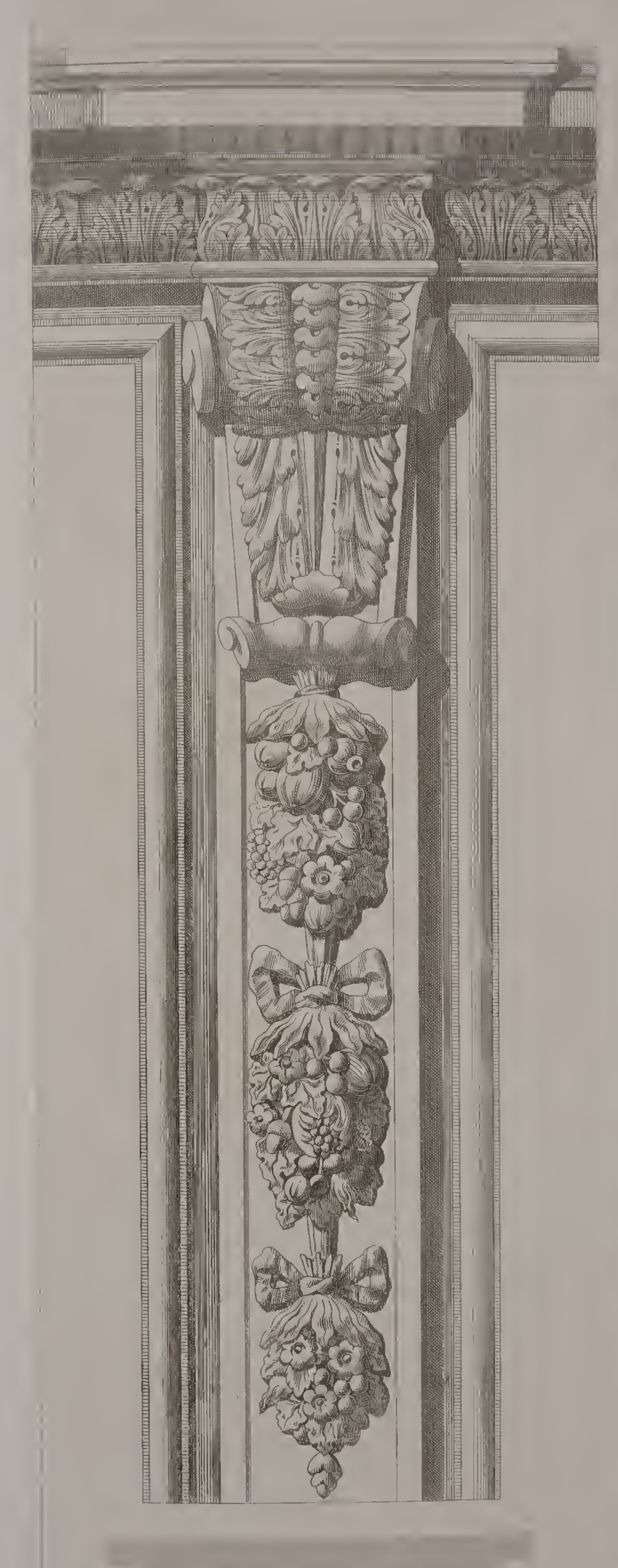
A. MOREL et Cie Éditeurs, rue Vivienne 18 Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18

HÔTEL DE LAUZUN A PARIS
Appartenant a Mr le baron PICHON (Chambre à Coucher)

Imp. Lemercier 57 rue de Seine





Details au 1/5 de l'execution

MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 18

HÔTEL DE LAUSUN A PARIS
Appartenant a M^r le Baron PICHON (Chambre a Coucher)

Imp. Lemercier 57 rue de Seine



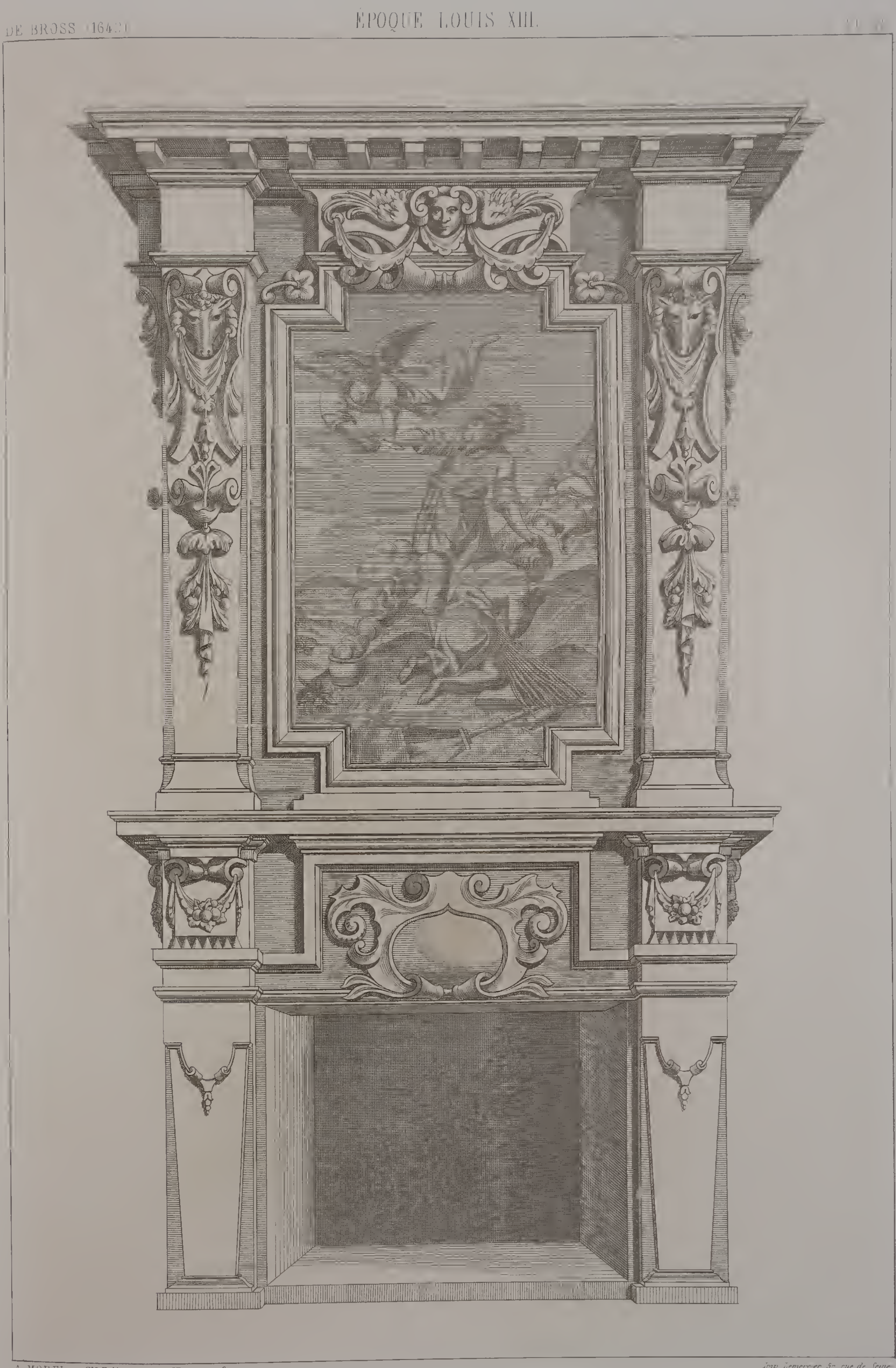
A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18 Imp. Lemercier 57 rue de Seine

ÉPOQUE LOUIS XIII



... et Cie Éditeurs rue Vivienne, 18

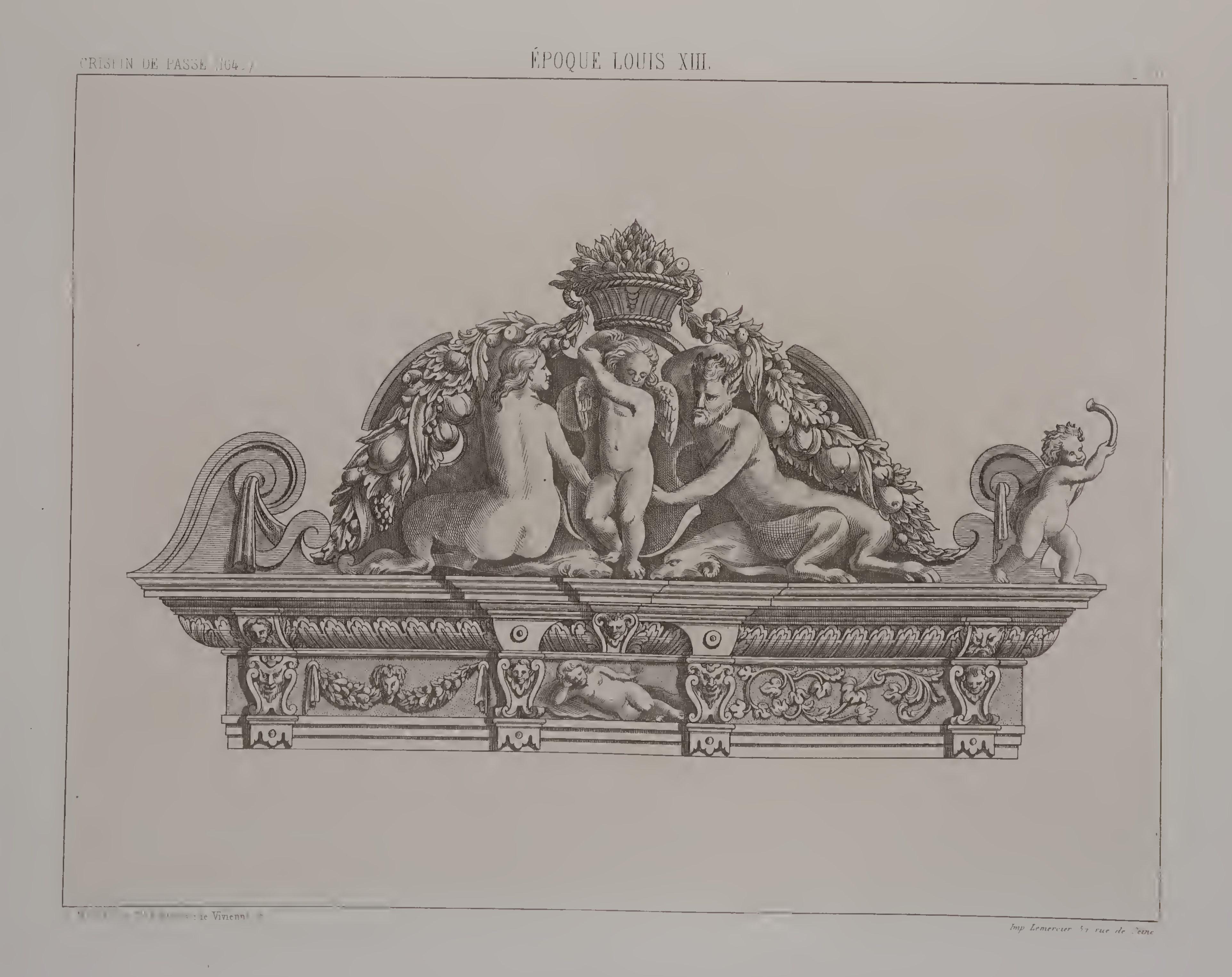
Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18
Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 18. Imp. Lemercier 57, rue de Seine



... rue Vivienne ...

Imp. Lemercier 57 rue de Seine

A. MOREL et Cie Éditeurs, rue Vivienne, 18

Imp. Lemercier 57 rue de Seine



Mon Fl. et Cie Editeurs, 18 rue Vivienne

Imp. Lemercier 5. rue de [illegible]



A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 18.

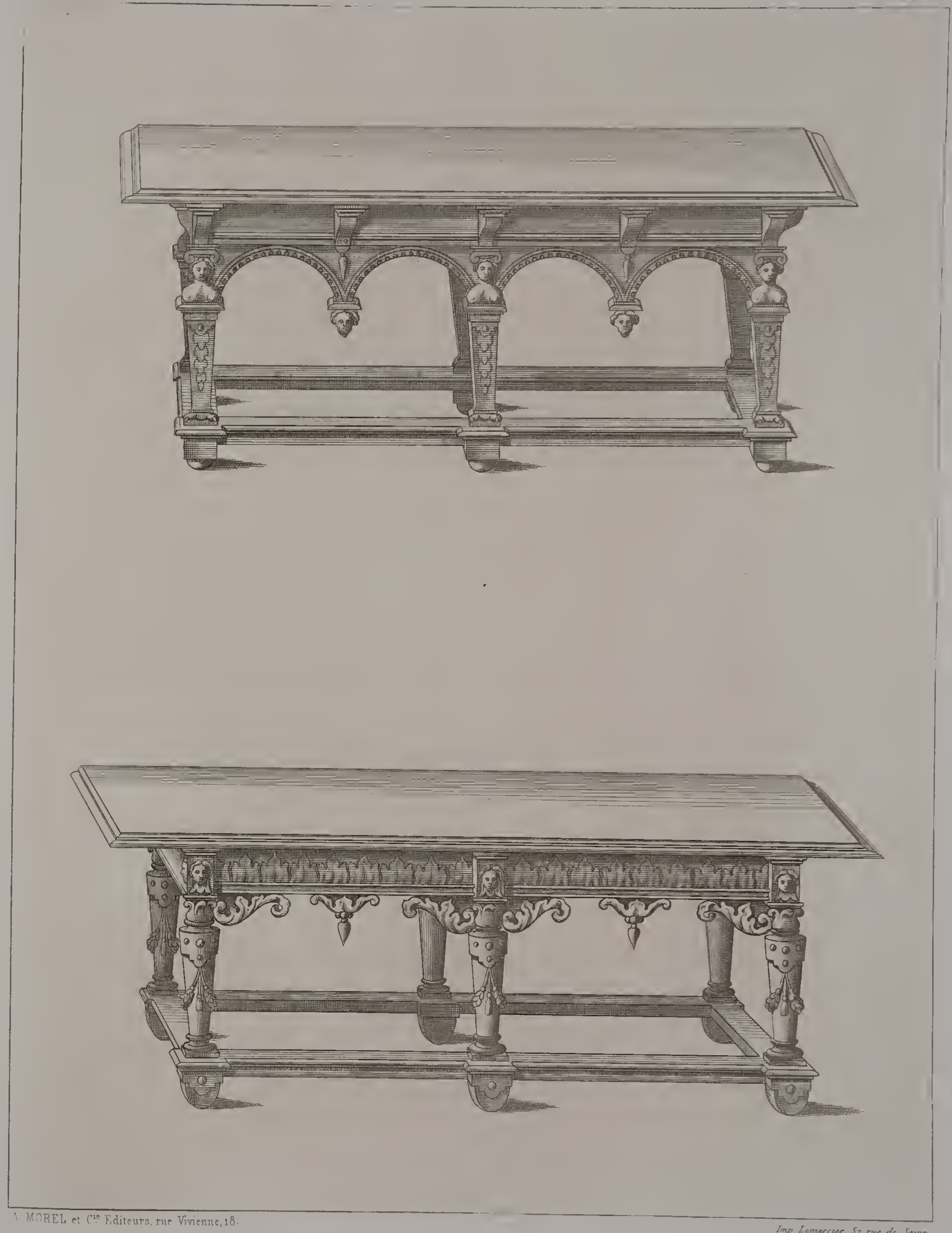
Imp. Lemercier, 57 rue de Seine

VREDEMAN DE VRIESE (16[illegible])

ÉPOQUE LOUIS XIII.

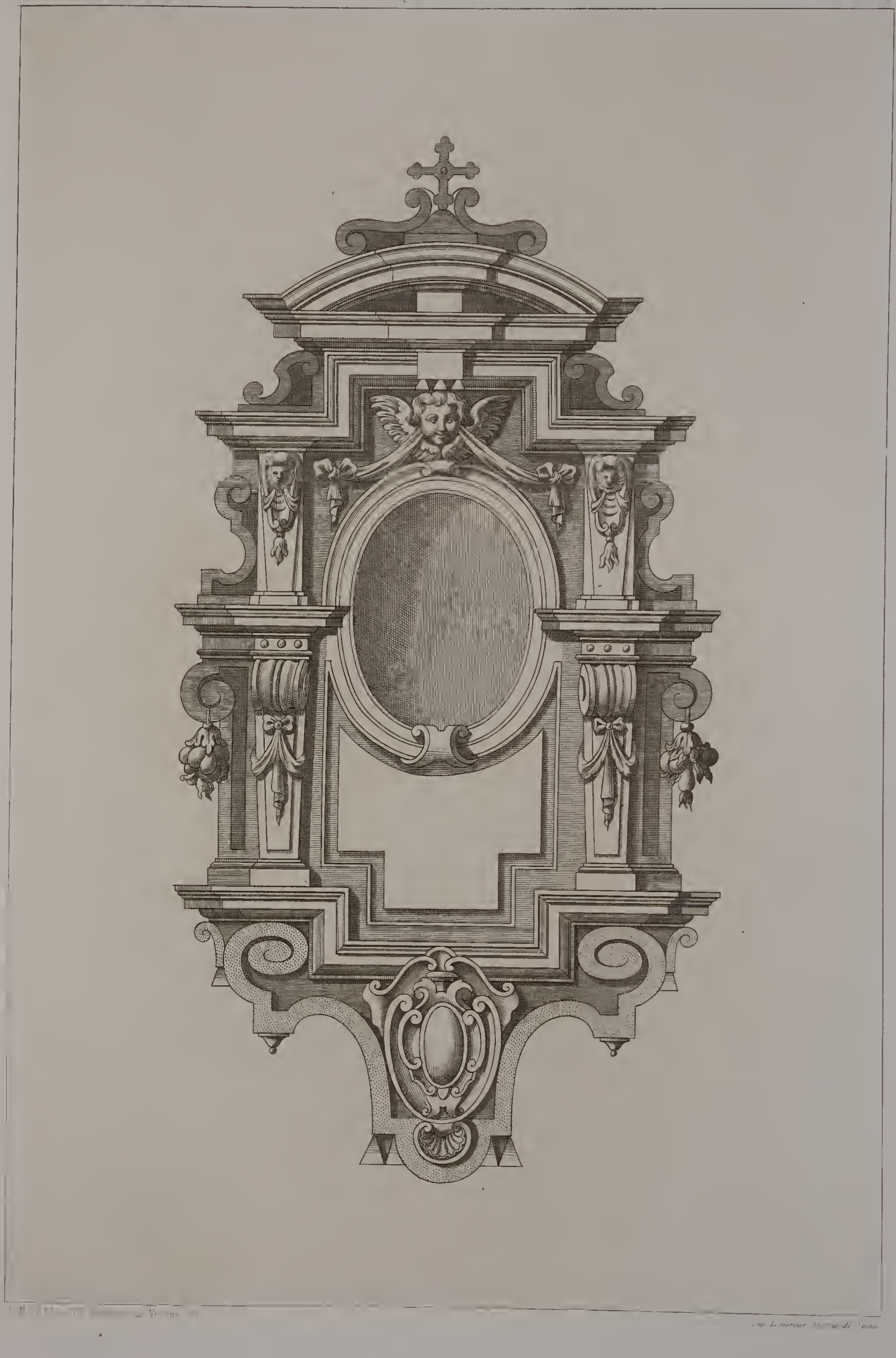
[illegible] rue Vivienne 18.

Imp. Lemercier 57 rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 18.

Imp. Lemercier, 57 rue de Seine



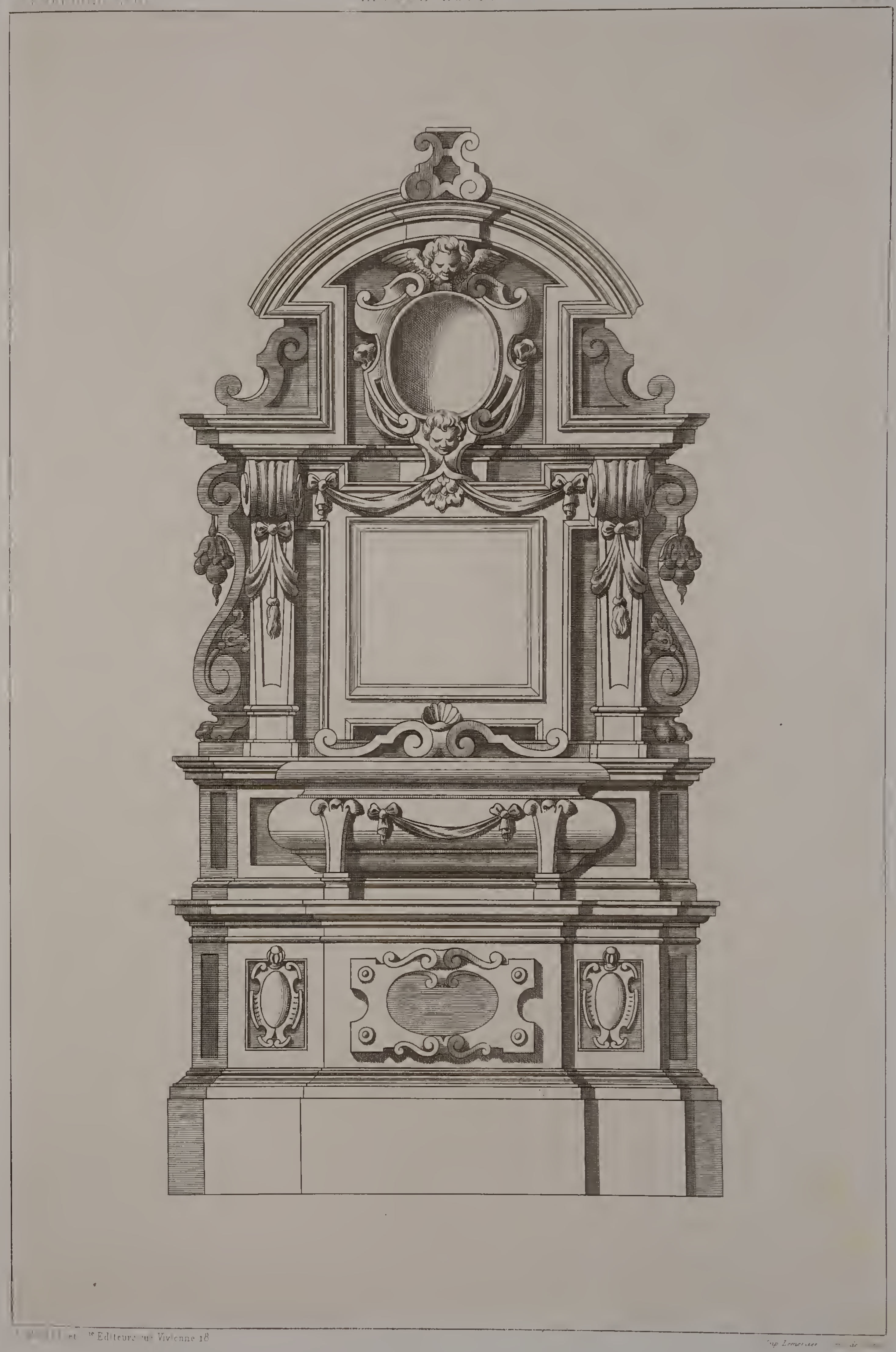
Imp. Lemercier [illegible] de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18.

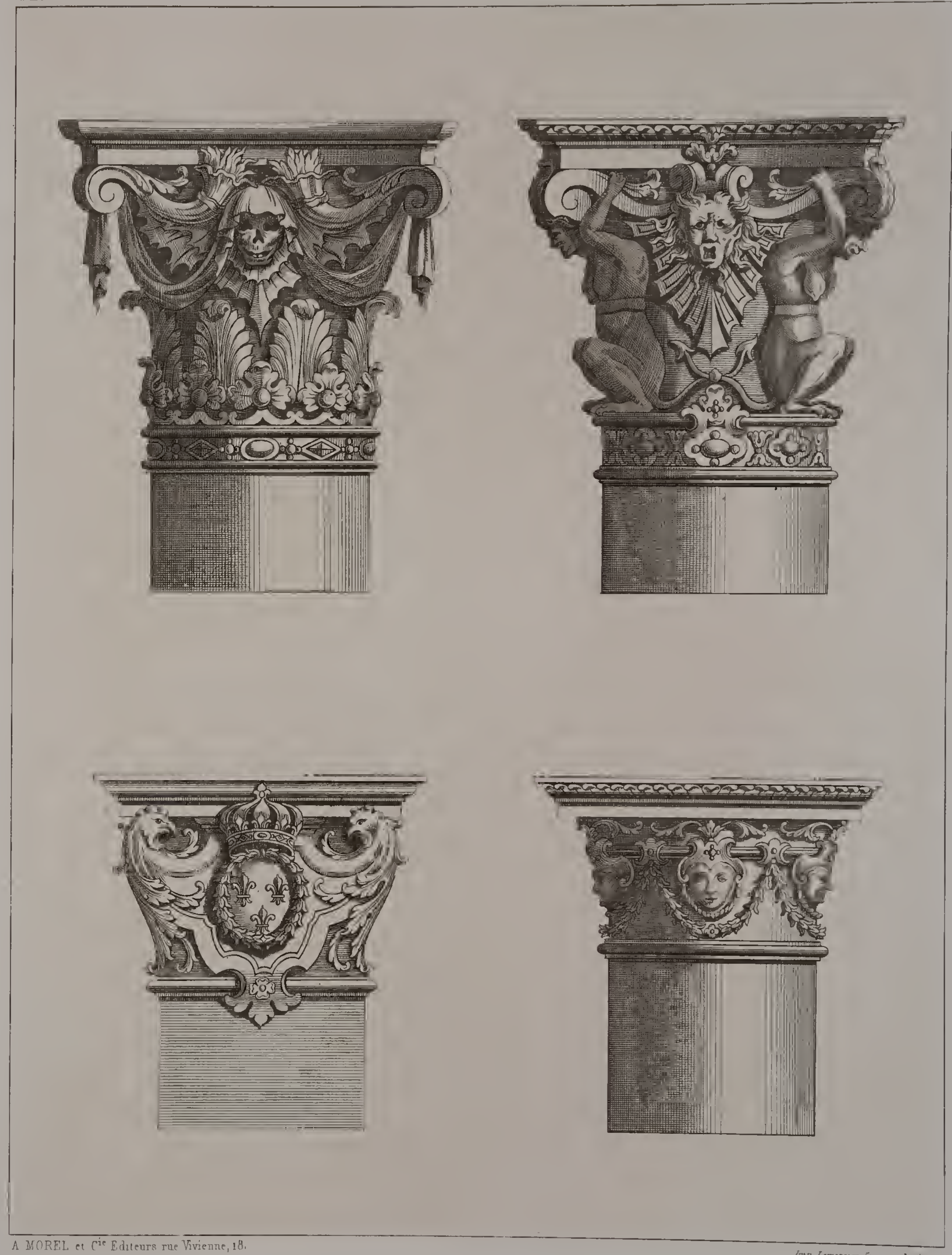
HÔTEL DE LAUSUN A PARIS

Appartenant a M^r le Baron J. PICHON (Plafond du Cabinet de Travail)



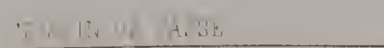
et Cie Editeurs rue Vivienne 18

Imp. Lemercier



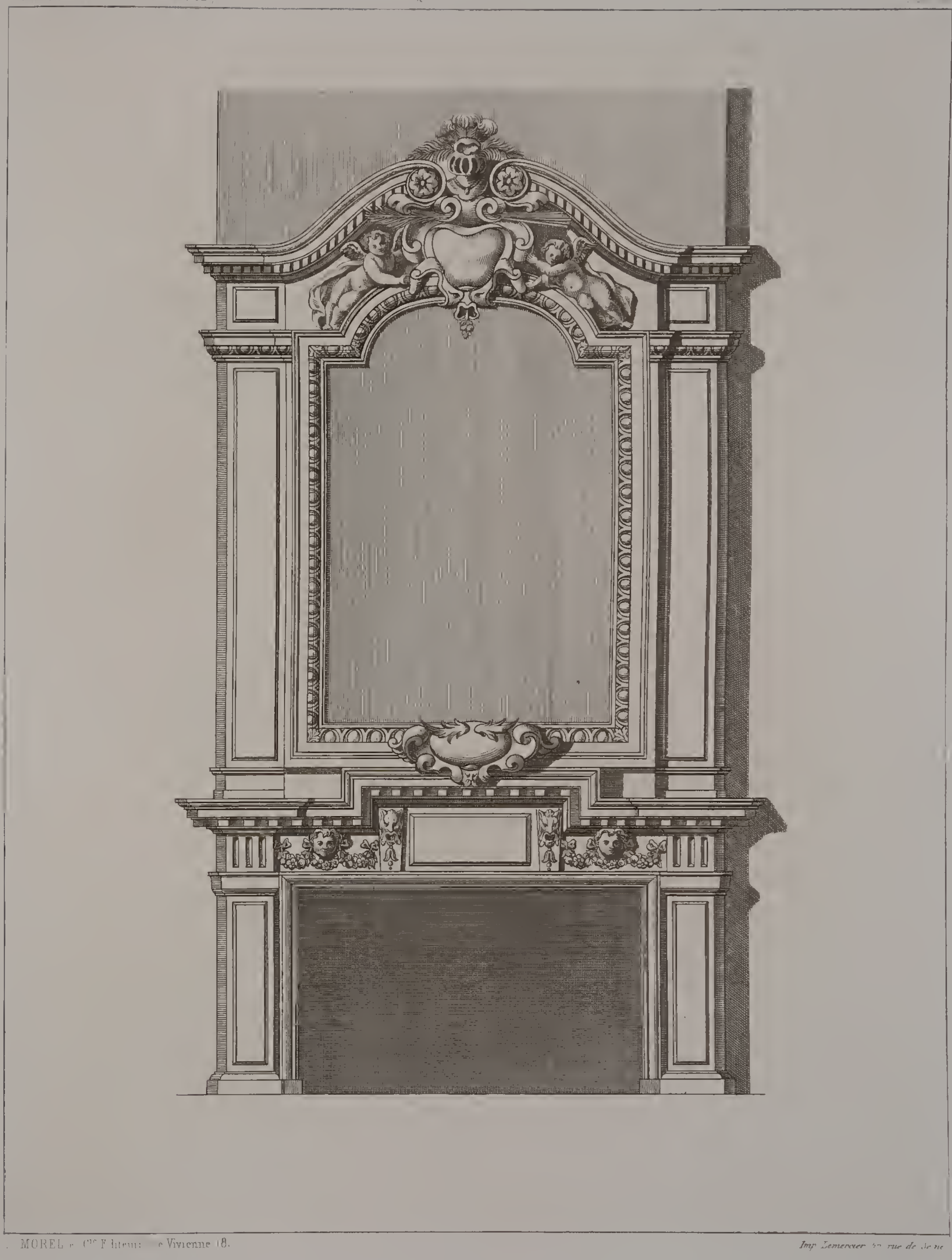
A MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18.

Imp Lemercier, 57 rue de Seine

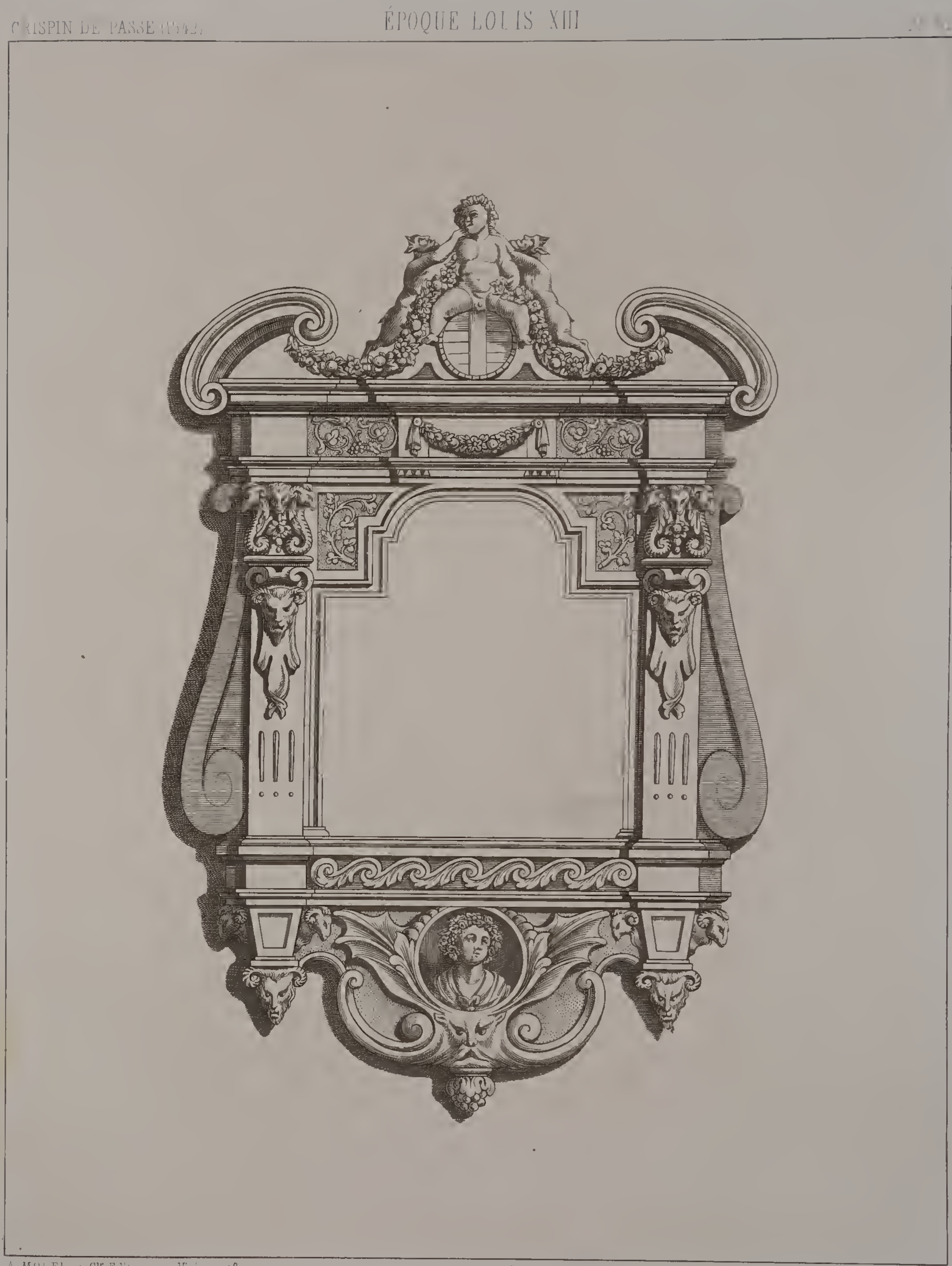


M. . . et Cie Editeurs rue Vivienne 18

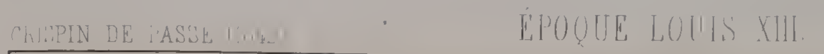
Imp. . . .



MOREL et Cie Éditeurs rue Vivienne 18. Imp. Lemercier 57 rue de Seine

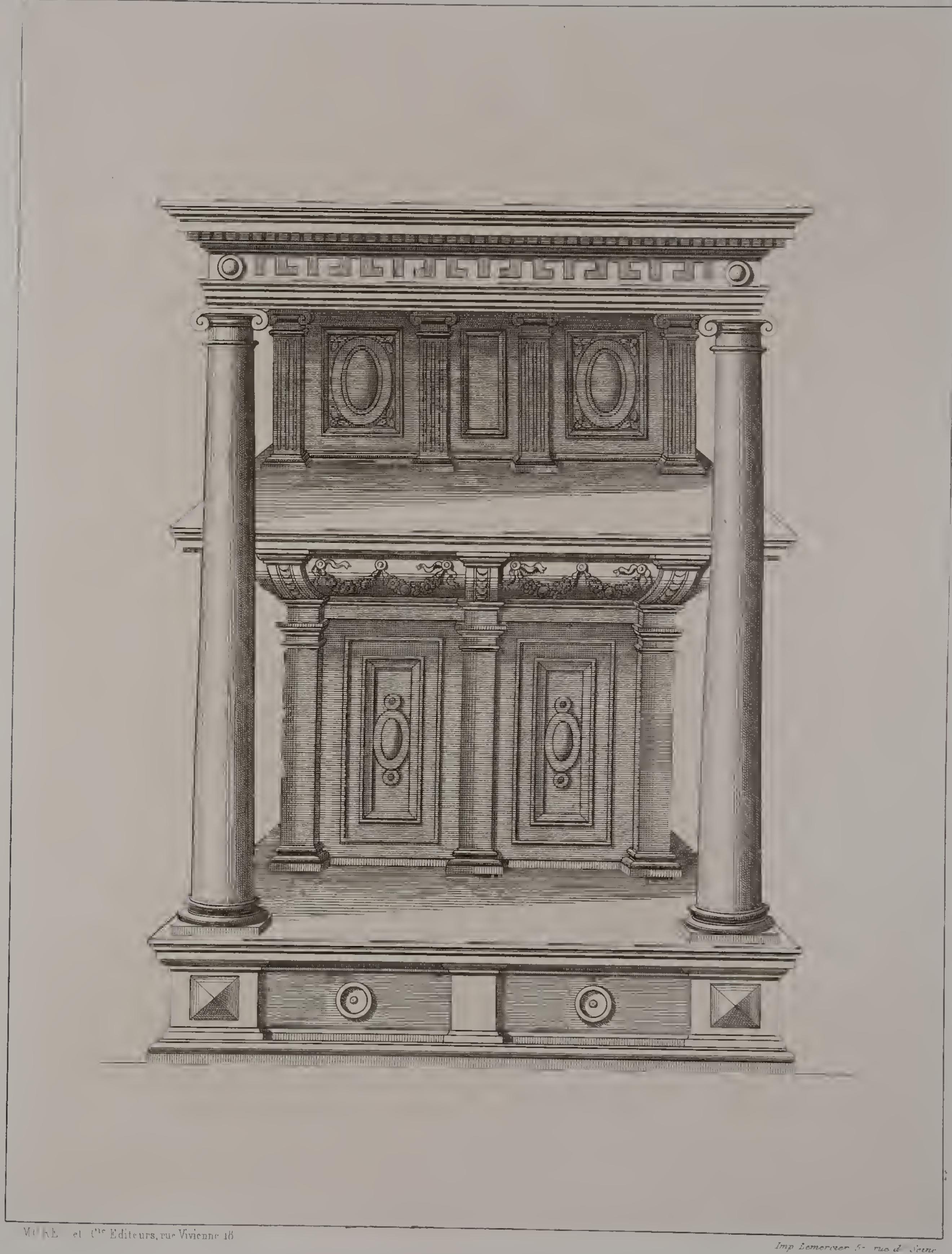


A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne, 18
Imp. Lemercier 57, rue de Seine



[illegible] rue Vivienne 18

Imp Lemercier 57 rue de [illegible]

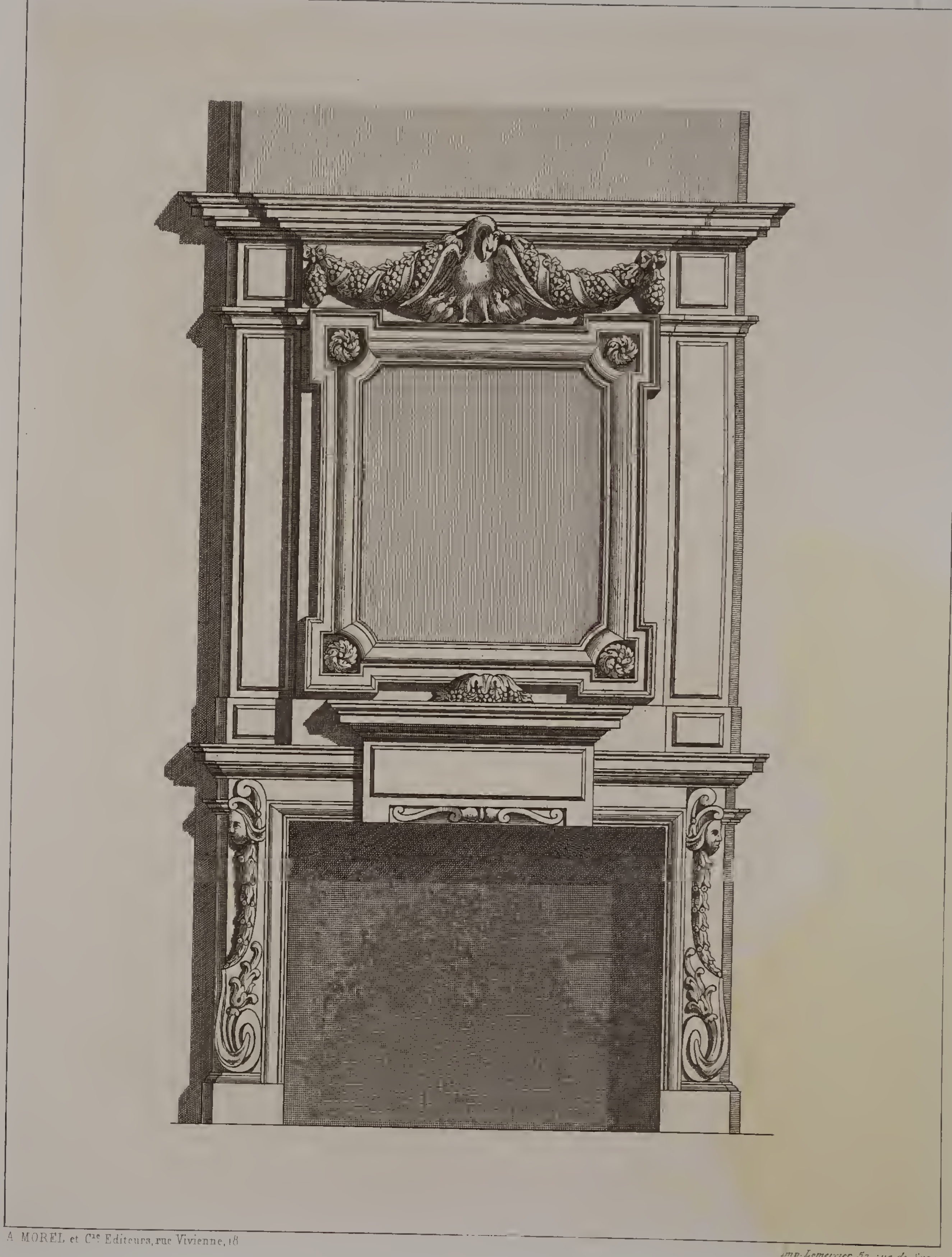


MORE et Cie Editeurs, rue Vivienne 18

Imp Lemercier 5- rue de Seine

CRISPIN DE PASSE 1642

ÉPOQUE LOUIS XIII.

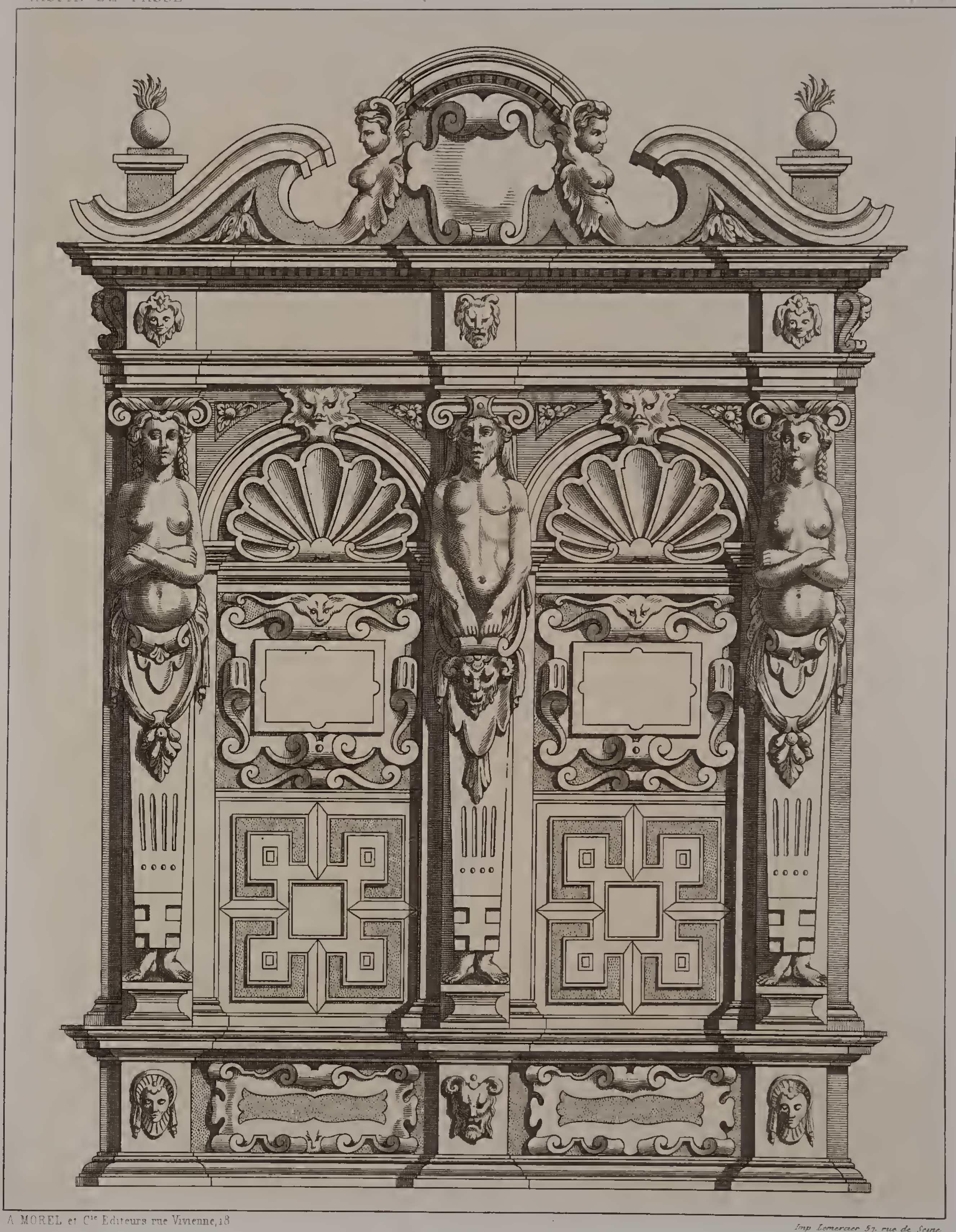


A MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 18

Imp. Lemercier, 57 rue de Seine

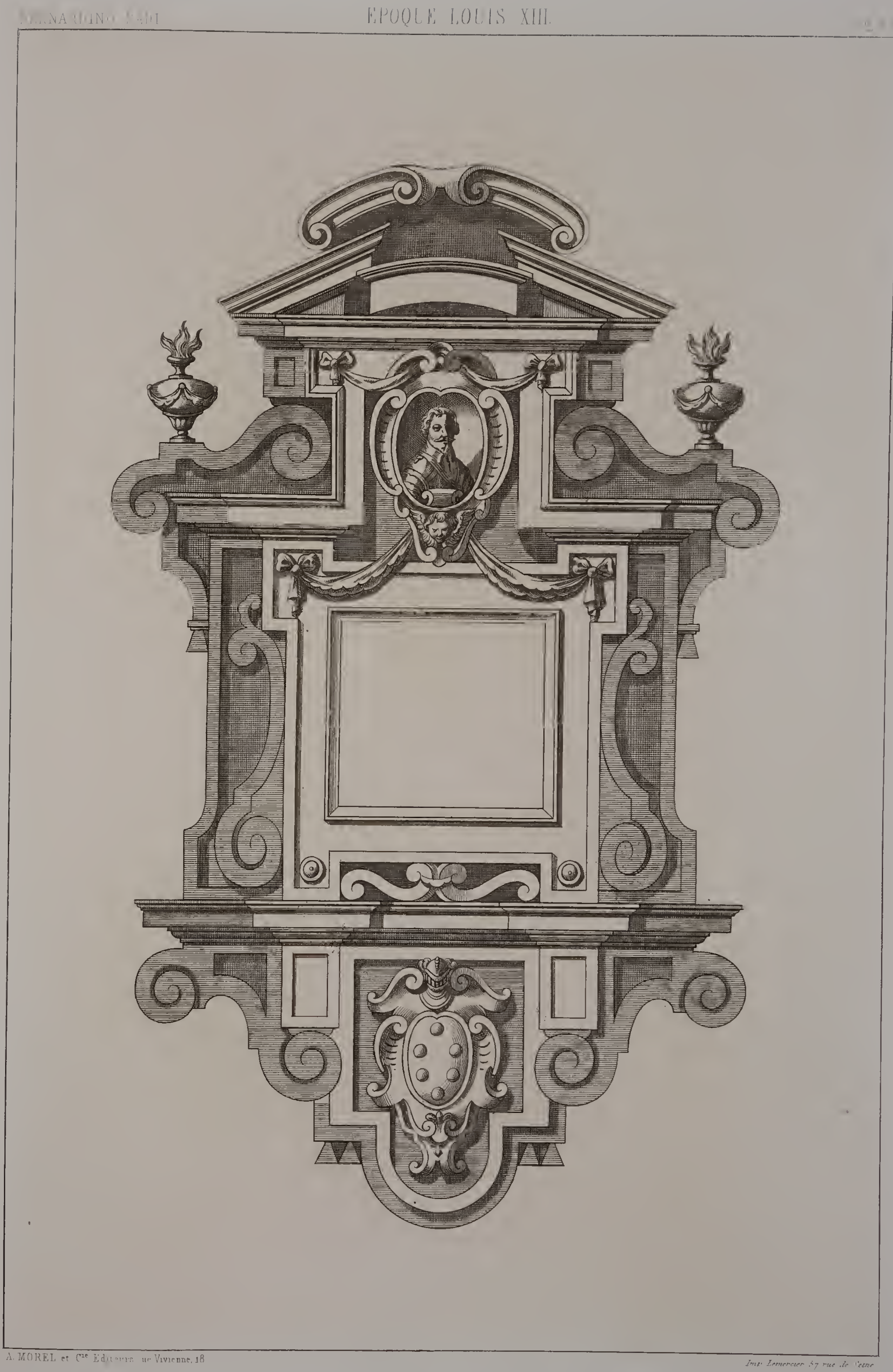


ÉPOQUE LOUIS XIII



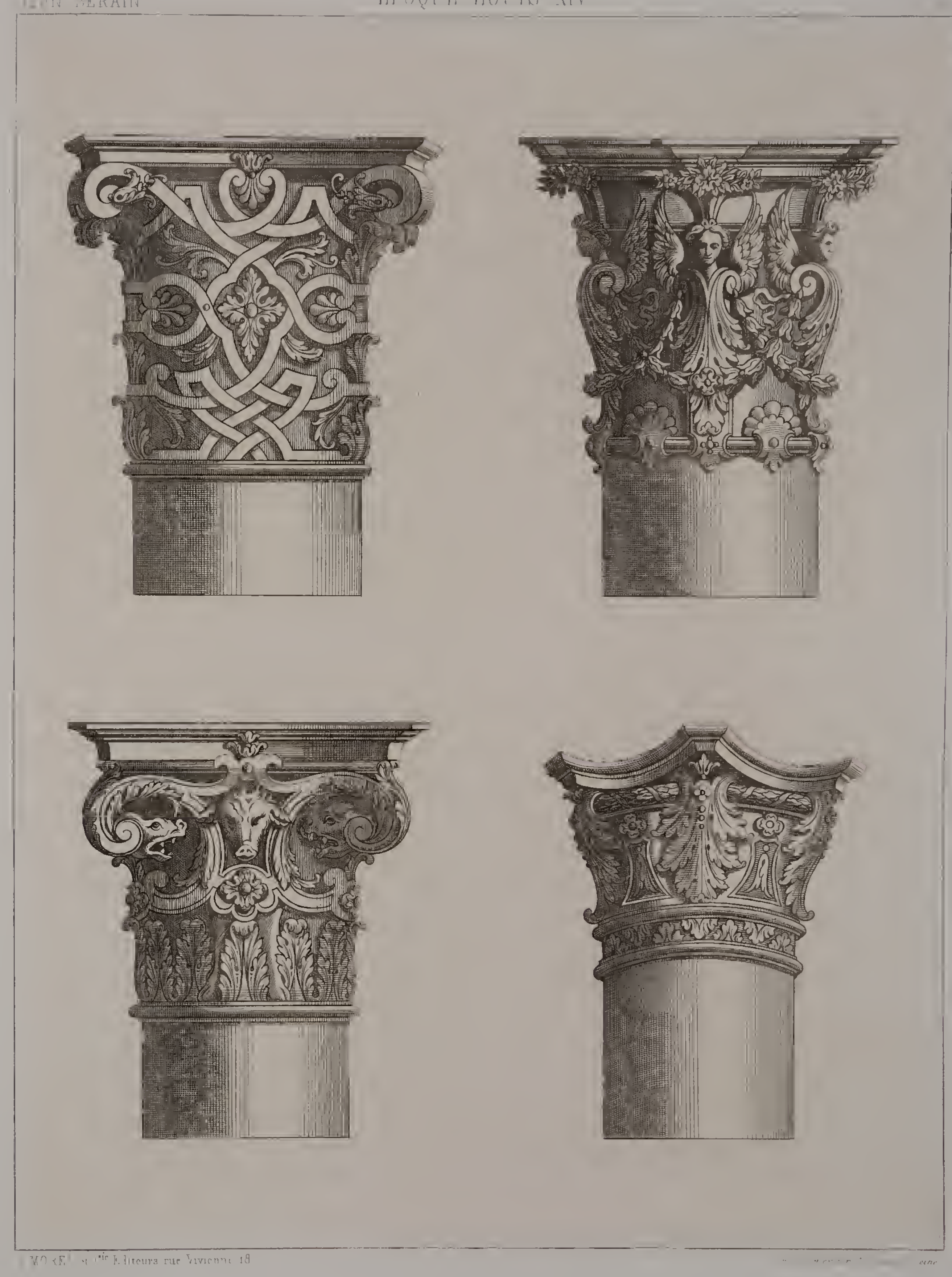
A MOREL et C[ie] Editeurs rue Vivienne, 18

Imp. Lemercier 57, rue de Seine



A. MOREL et Cie Éditeurs, rue Vivienne, 18
Imp. Lemercier 57 rue de Seine

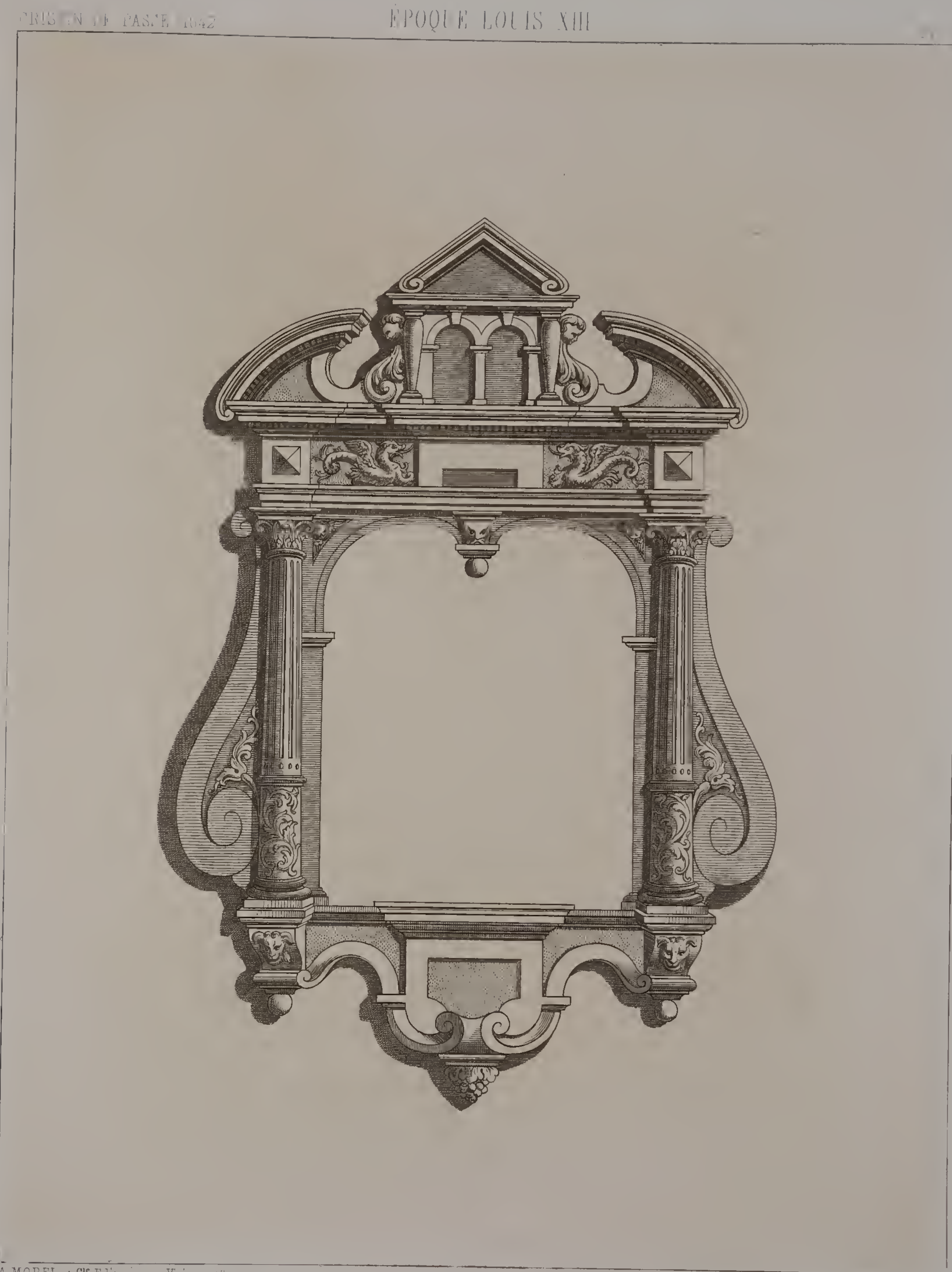
EPOQUE LOUIS XIV



MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18

CRISPIN DE PASSE 1642

ÉPOQUE LOUIS XIII



A MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne, 13

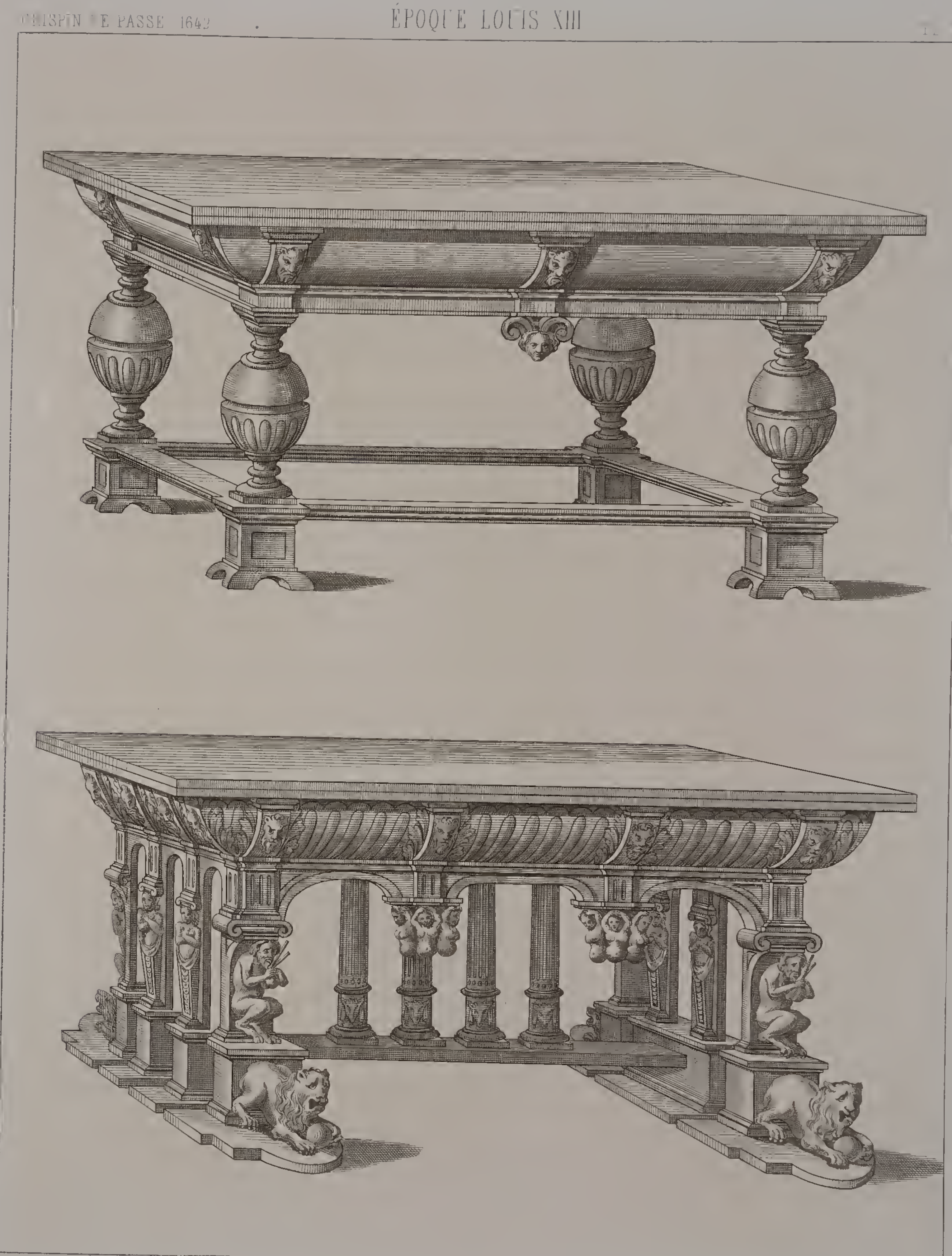
Imp. Lemercier, rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18

Imp Lemercier 57 rue de Seine

CRISPIN DE PASSE 1642 — ÉPOQUE LOUIS XIII

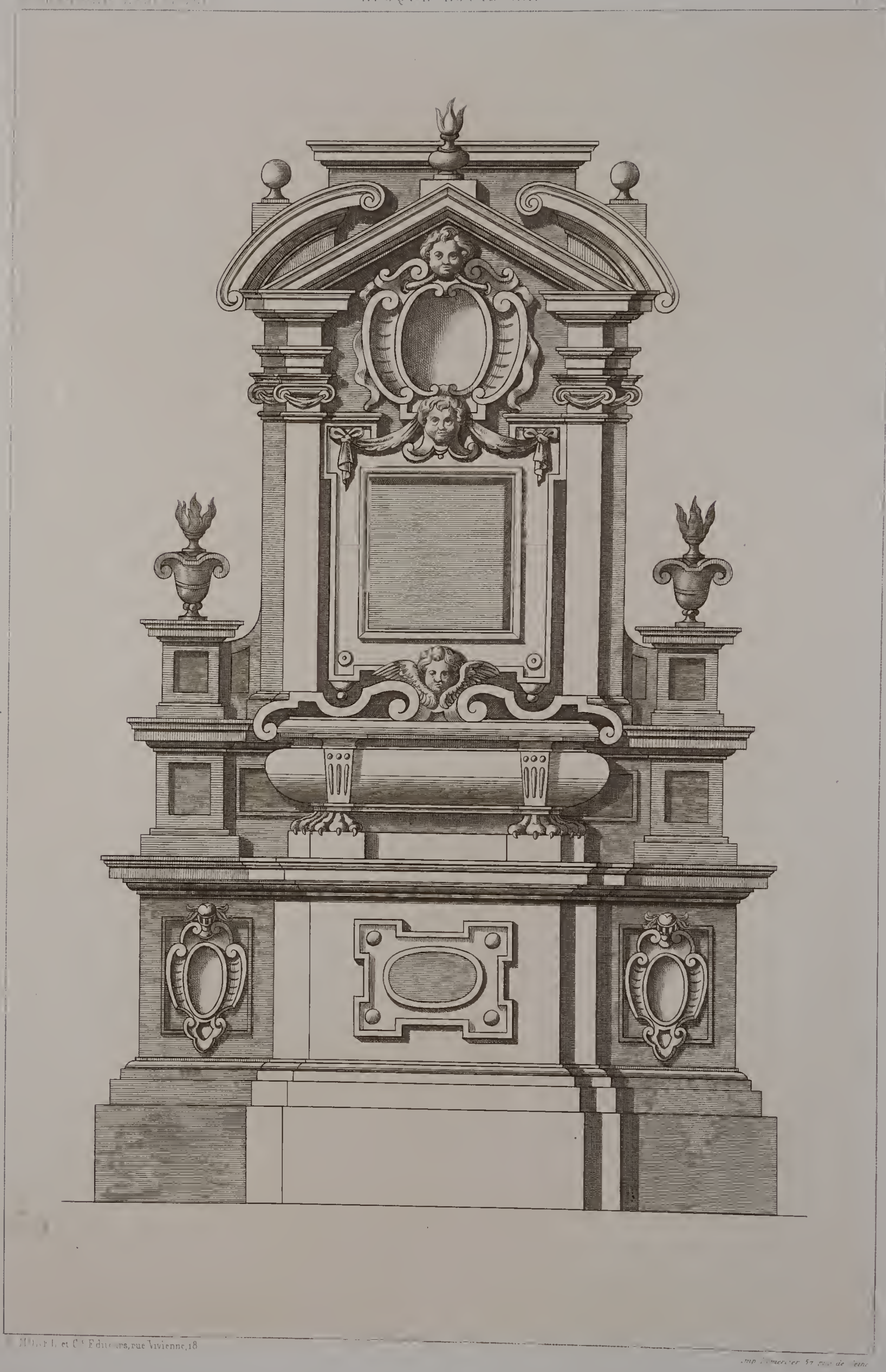


A. MOREL et Cie Editeurs, rue Vivienne 18.

Imp. Lemercier 57, rue de Seine



A. MOREL et Cie Editeurs rue Vivienne 18.



Éditeurs, rue Vivienne, 18

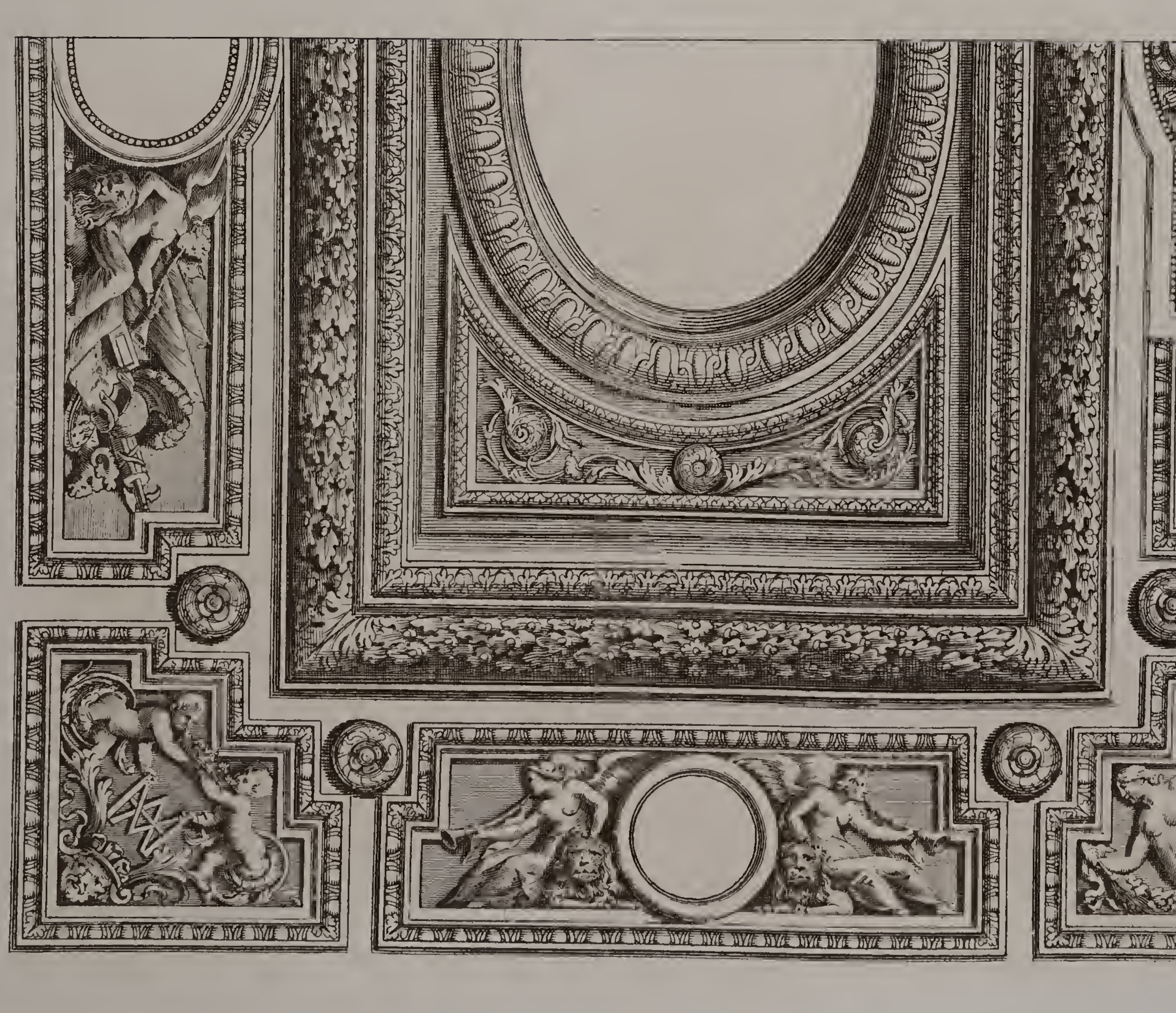
Imp. Lemercier 57 rue de Seine



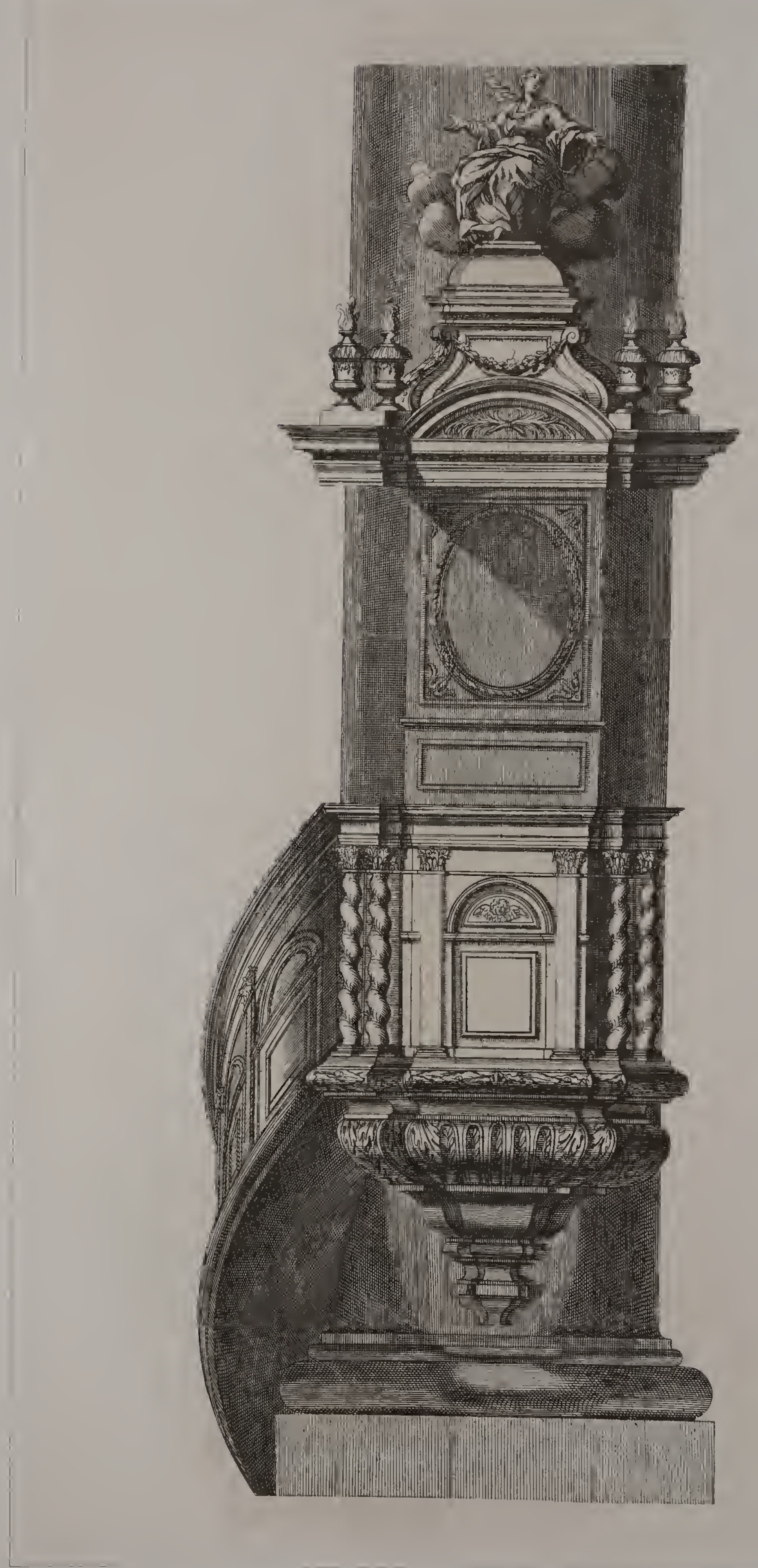
A. MOREL Éditeur 13 rue Bonaparte Paris

Heliog. [illegible]rand [illegible]rand

Imp. Lemercier [illegible]



A. MOREL Éditeur, 13 r. Bonaparte Paris — Héliog. Amand Durand — Imp.



A MOREL Editeur 13 rue Bonaparte, Paris

Heliog Amand Durand

Imp Lem... Par.







A MOREL Éditeur 13 rue Bonaparte Paris — Héliog. Amand Durand — Imp. [illegible]



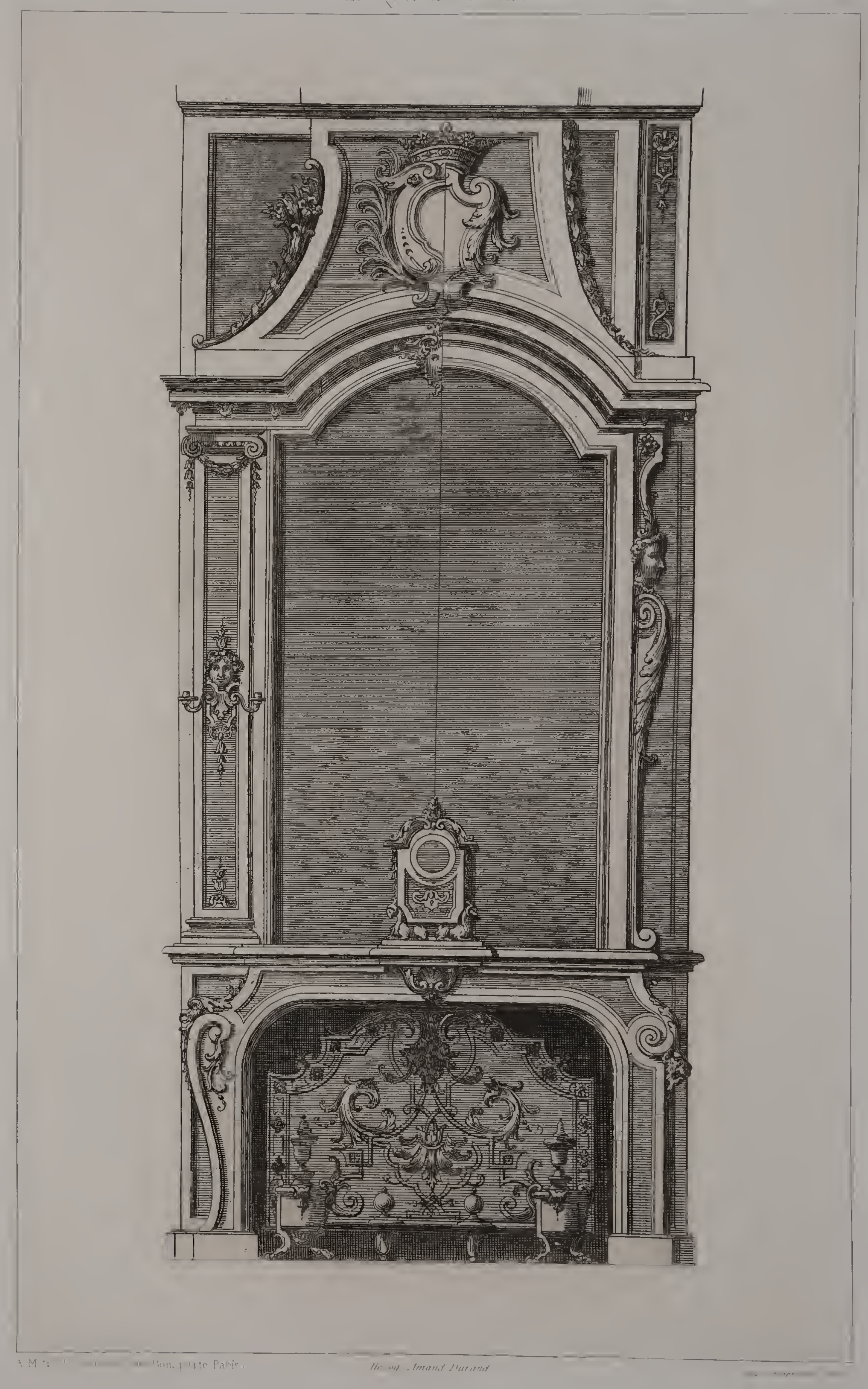
A. MOREL Editeur 13 rue Bonaparte Paris Heliog. Amand Durand Imp. Lemercier Paris

A. MOREL, Editeur, 13 rue Bonaparte, Paris.

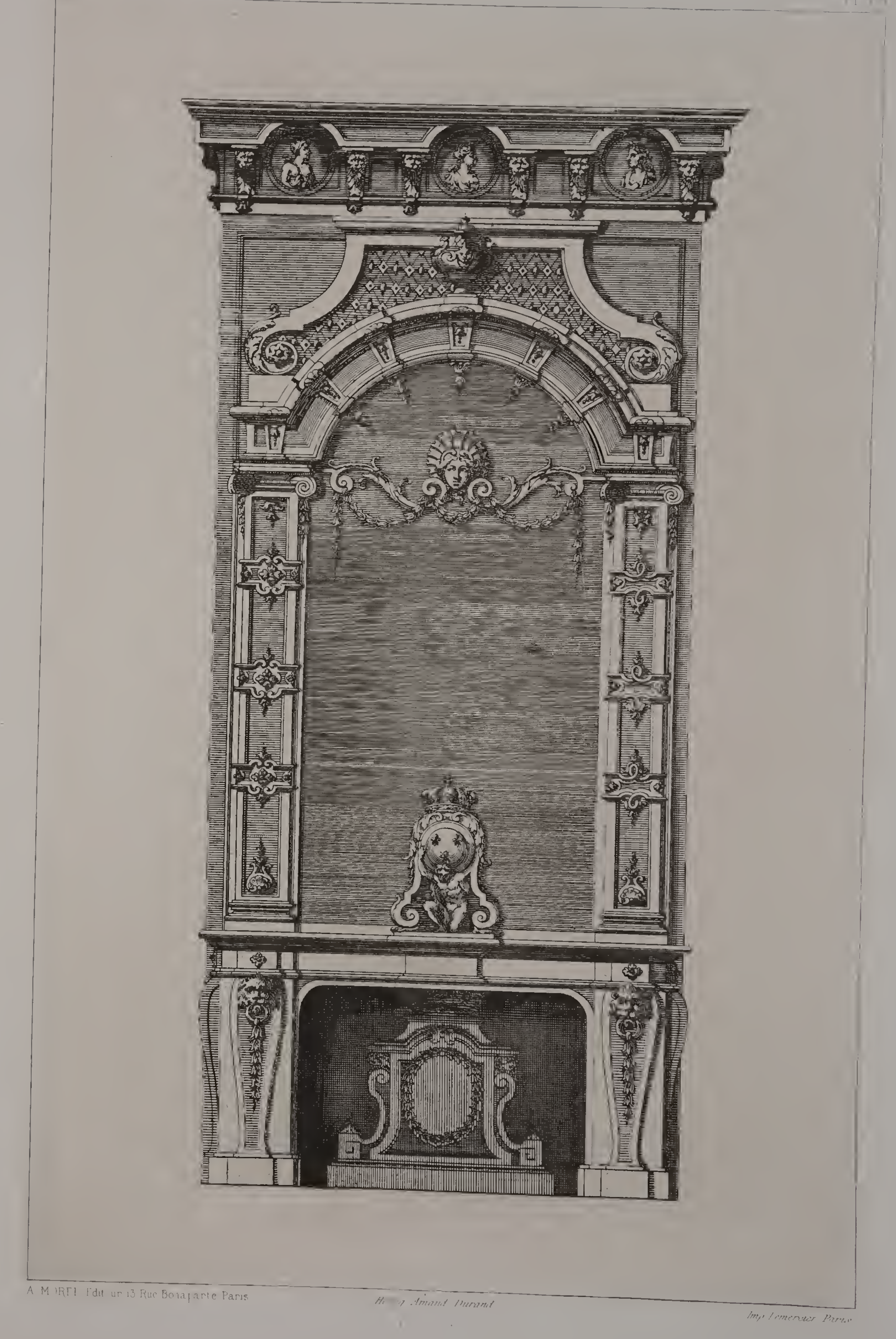
Helios Amand Durand

Imp. Lemercier & Cie





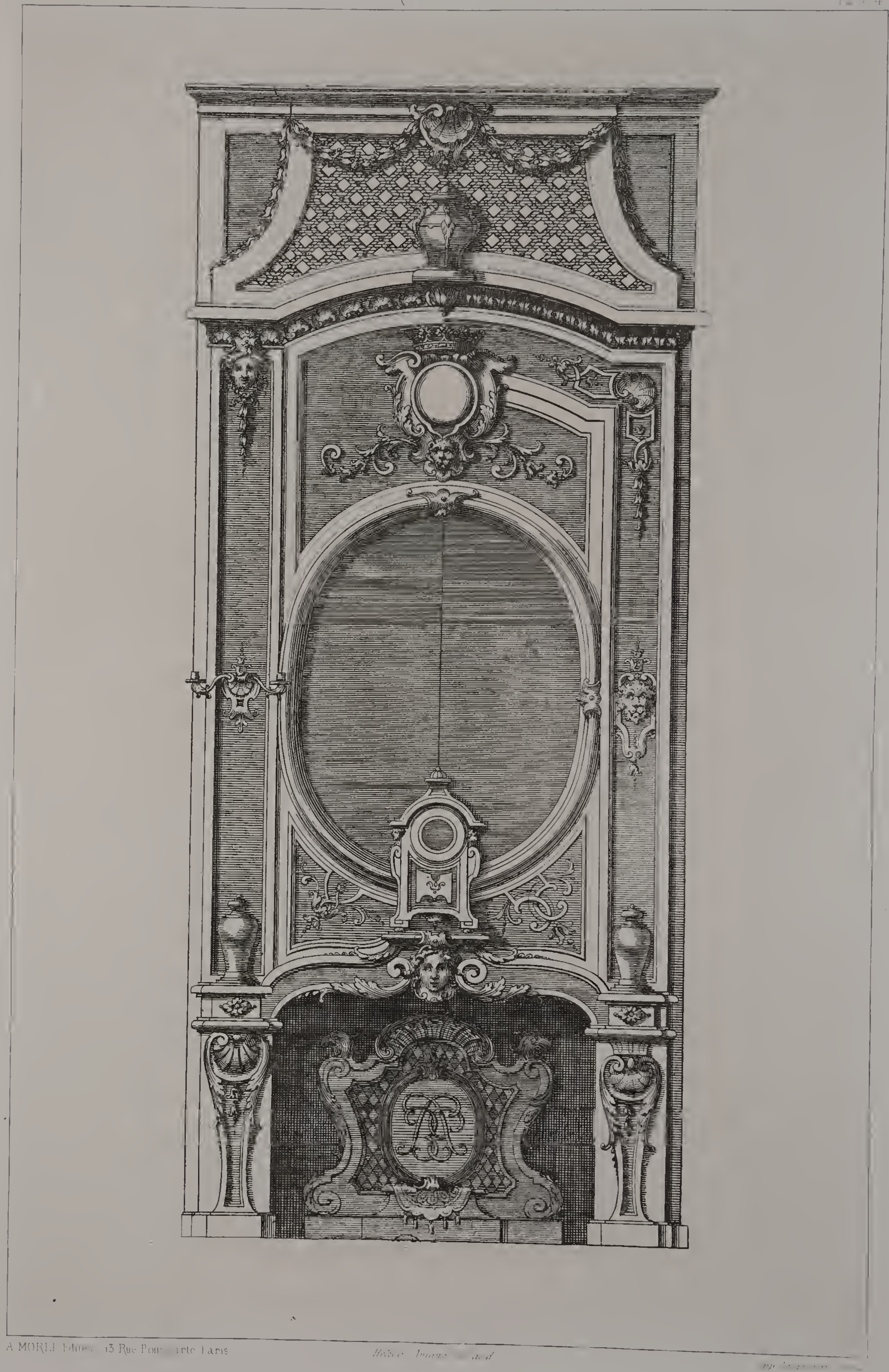
A. M. … porte Paris … Hélog. Amand Durand



A. MOREL Editeur 13 Rue Bonaparte Paris

Amand Durand

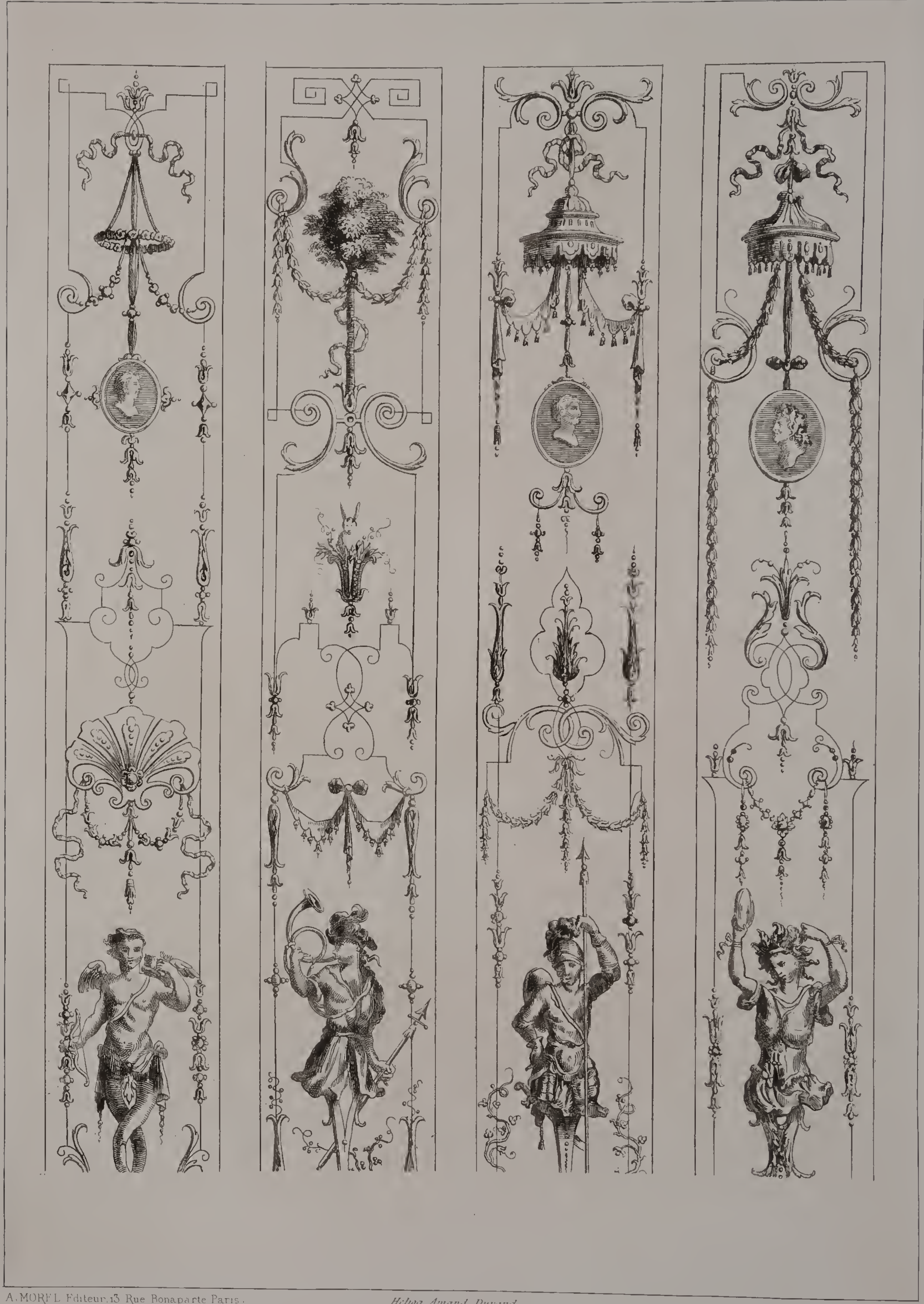
Imp. Lemercier Paris



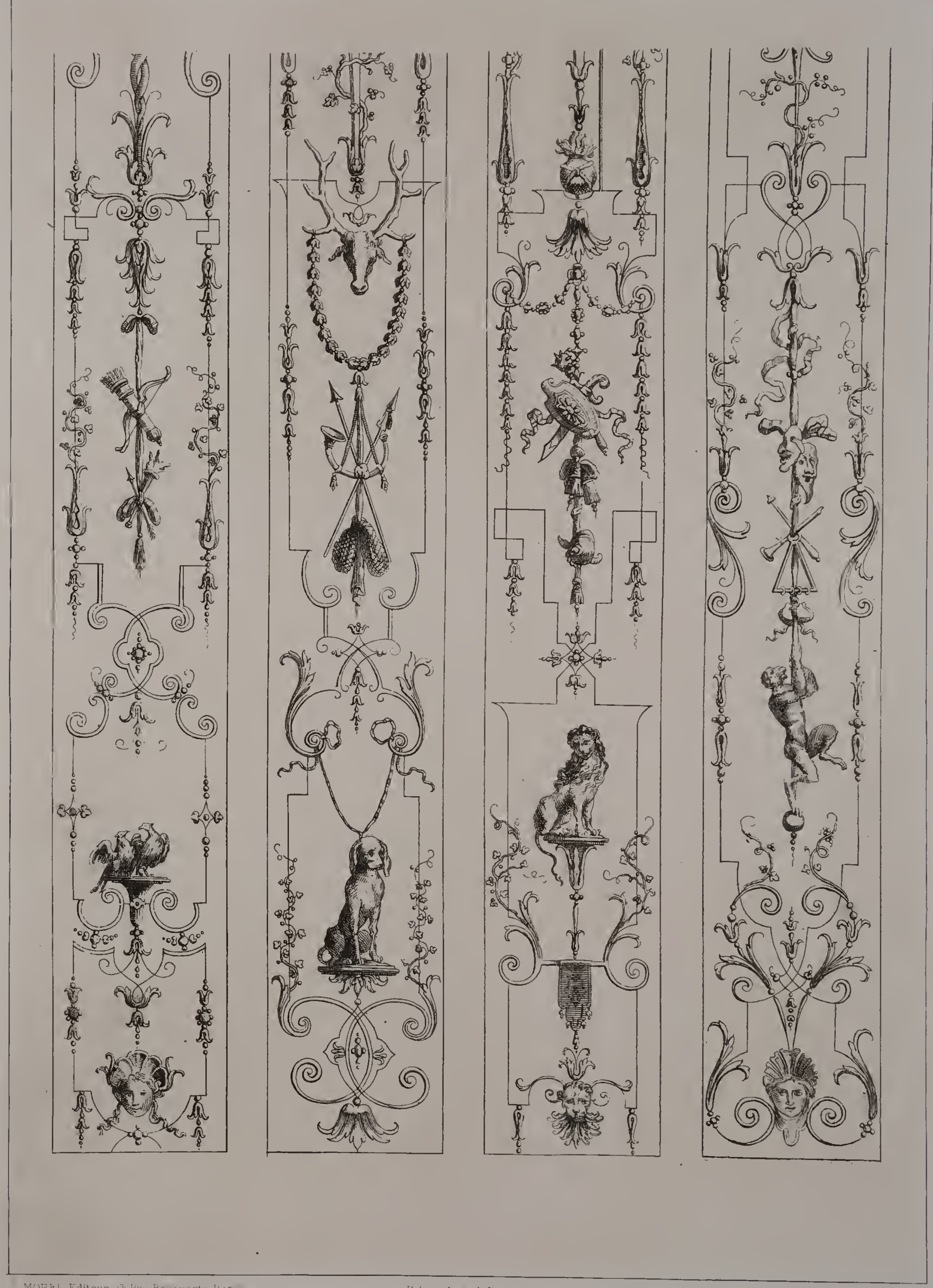
A MOREL Editeur, 13 Rue Bonaparte Paris



… Editeur 13 Rue … Paris.



A. MOREL Editeur, 13 Rue Bonaparte Paris. *Heliog Amand Durand* *Imp Lemercier Paris.*



. MOREL Editeur, 13 Rue Bonaparte Paris. — *Heliog. Amand Durand* — *Imp. Lemercier Paris*



A. MOREL Editeur 13 Rue Bonaparte Paris · Heliog. Amand Durand · Imp. Eudes Paris

EPOQUE LOUIS XIV



A. MOREL Editeur 13 Rue Bonaparte Paris

Heliog. Amand Durand

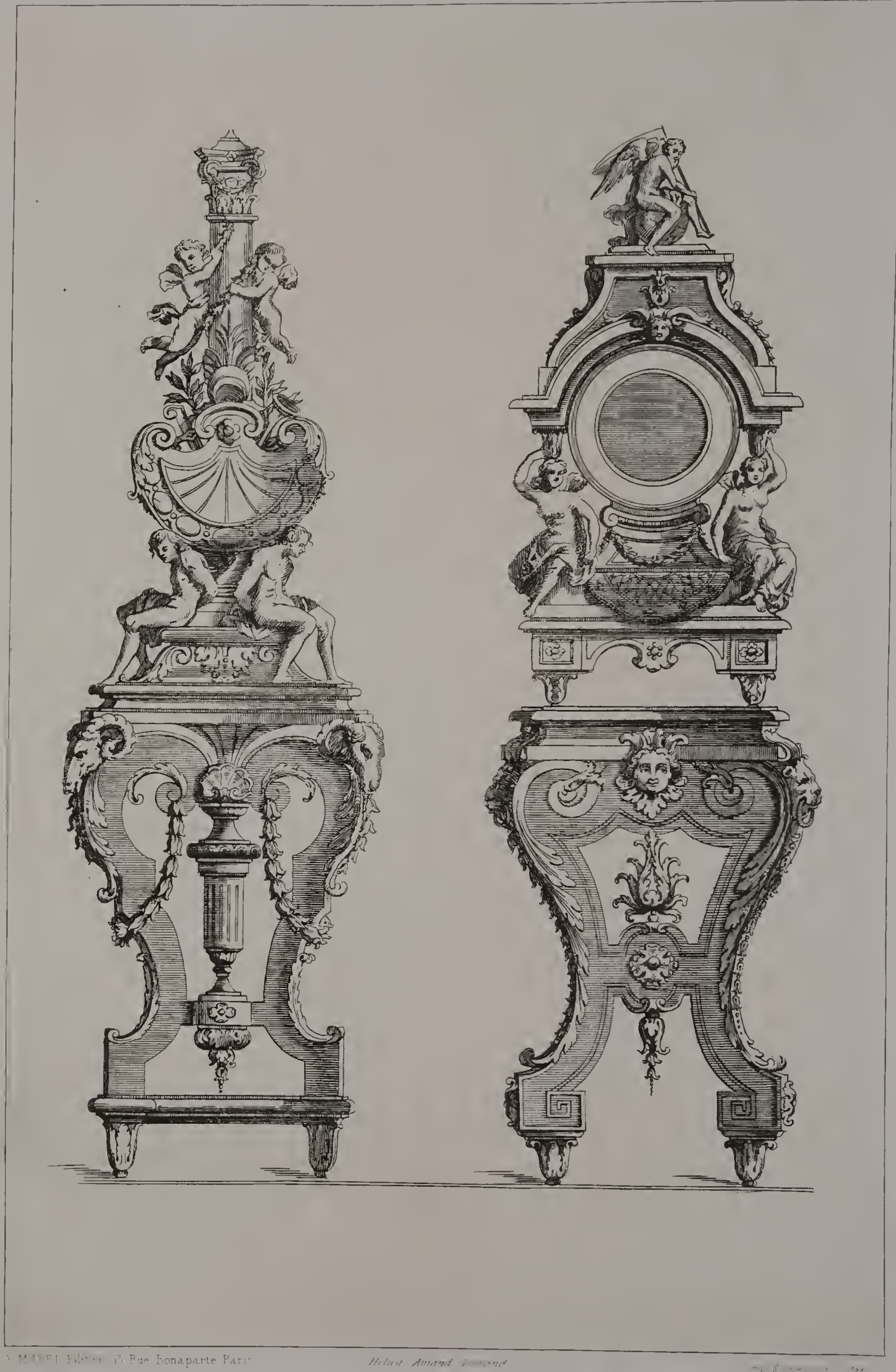
Imp. Lemercier Paris



A. MOREL, Editeur 13 Rue Bonaparte Paris
Héliog. Amand Durand
Imp. Lemercier Paris

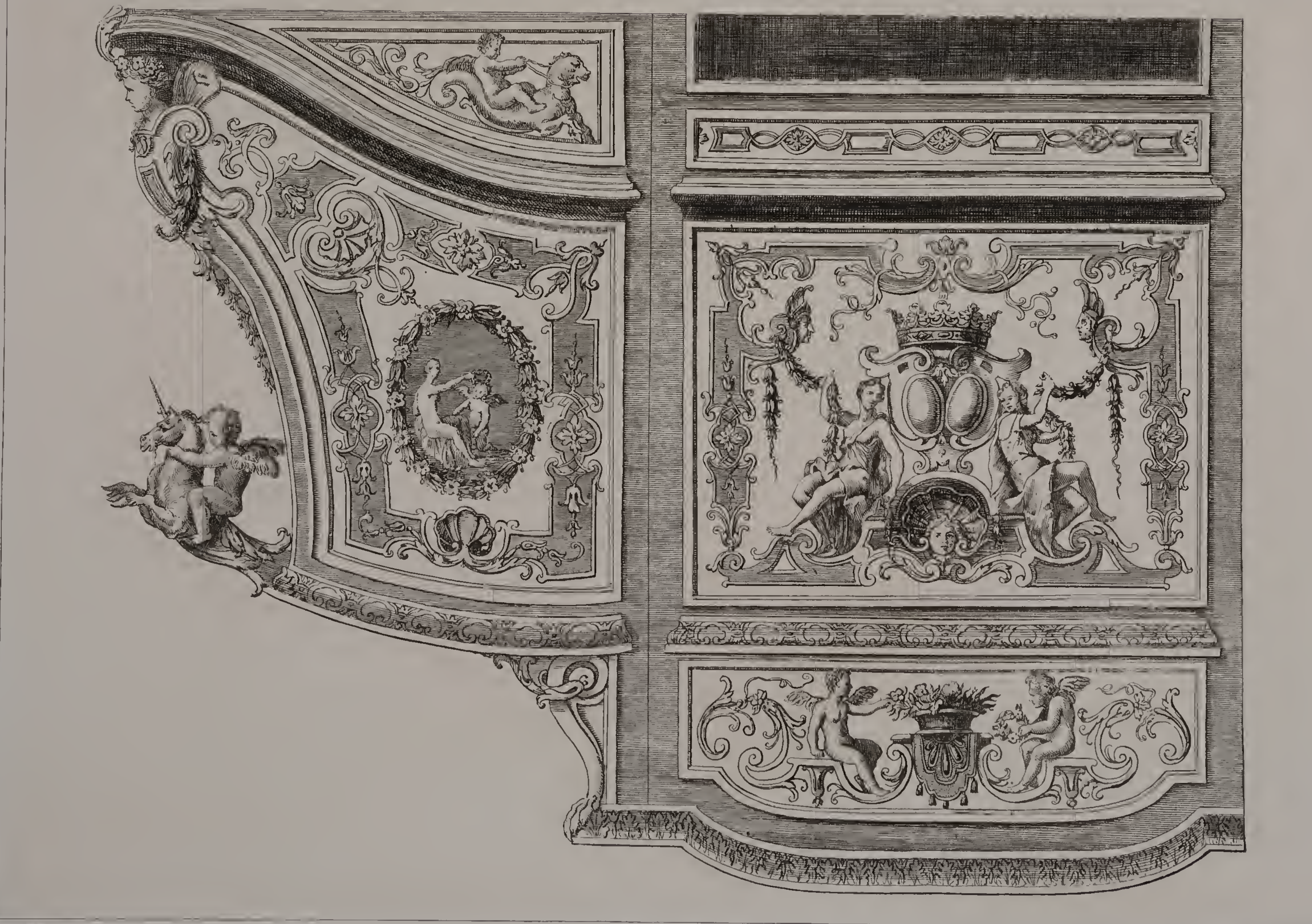
EPOQUE LOUIS XIV

Helio. Amand Durand



Bue Bonaparte Paris · *Amand*

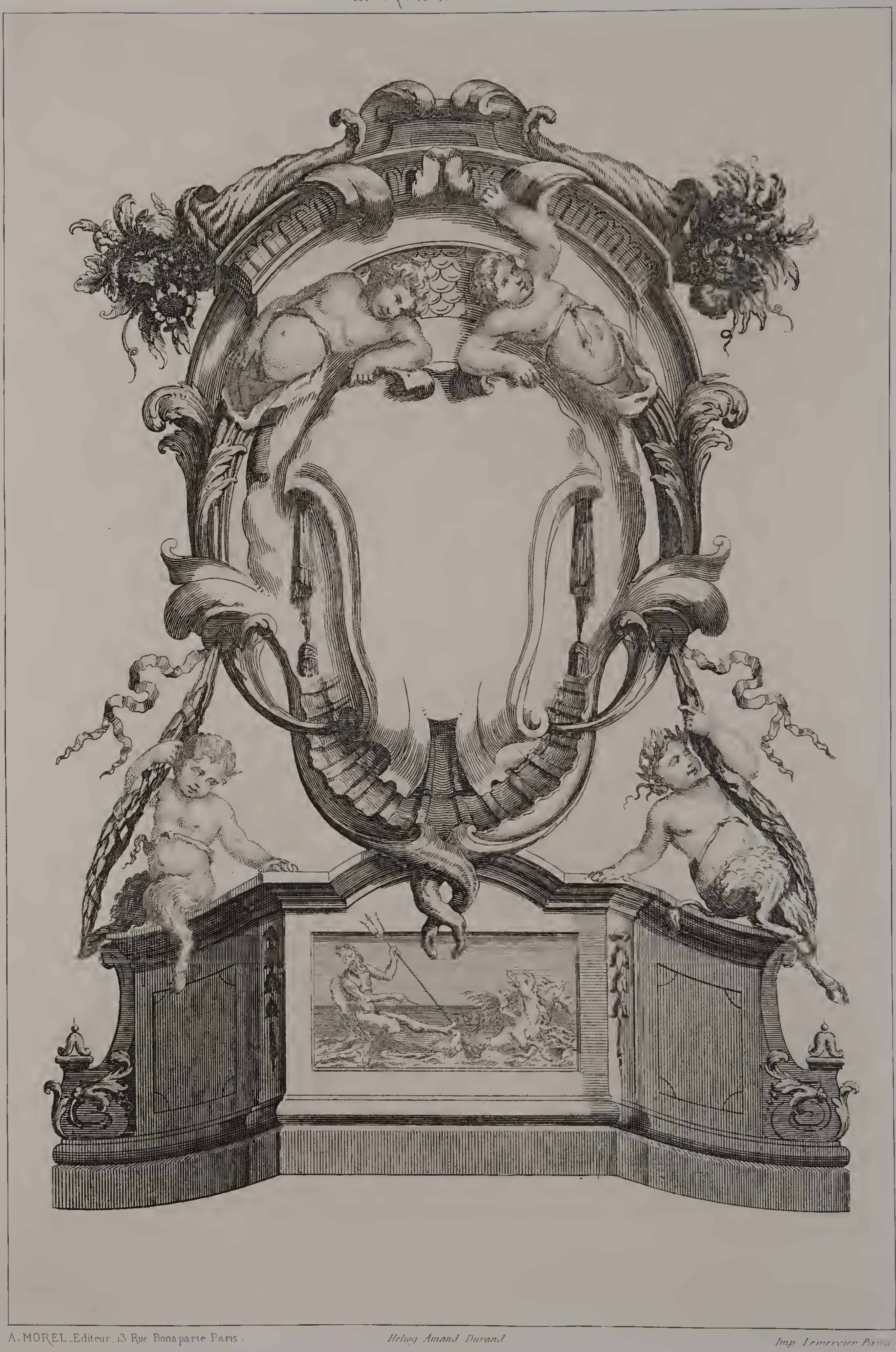
EPOQUE LOUIS XIV



MOREL Editeur 13 Rue Bonaparte Paris

Héliog. Amand Durand

Imp. [illegible]



A. MOREL, Editeur, 13 Rue Bonaparte Paris.

Heliog. Amand Durand

Imp. Lemercier Paris

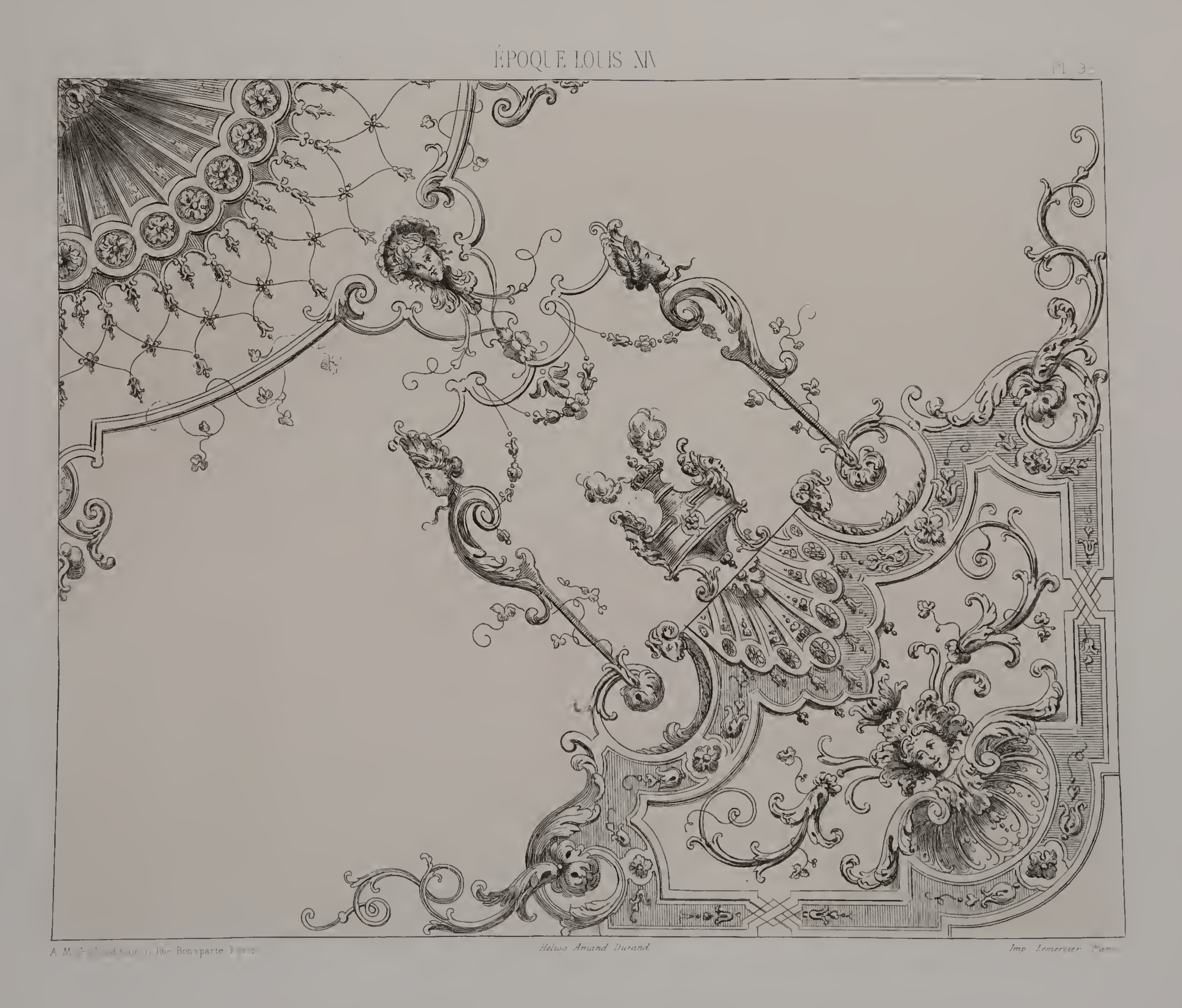


A. MOREL, Editeur 13 Rue Bonaparte Paris Heliog. Amand Durand Imp. Lemercier Paris

ÉPOQUE LOUIS XIV

Héliog. Amand Durand

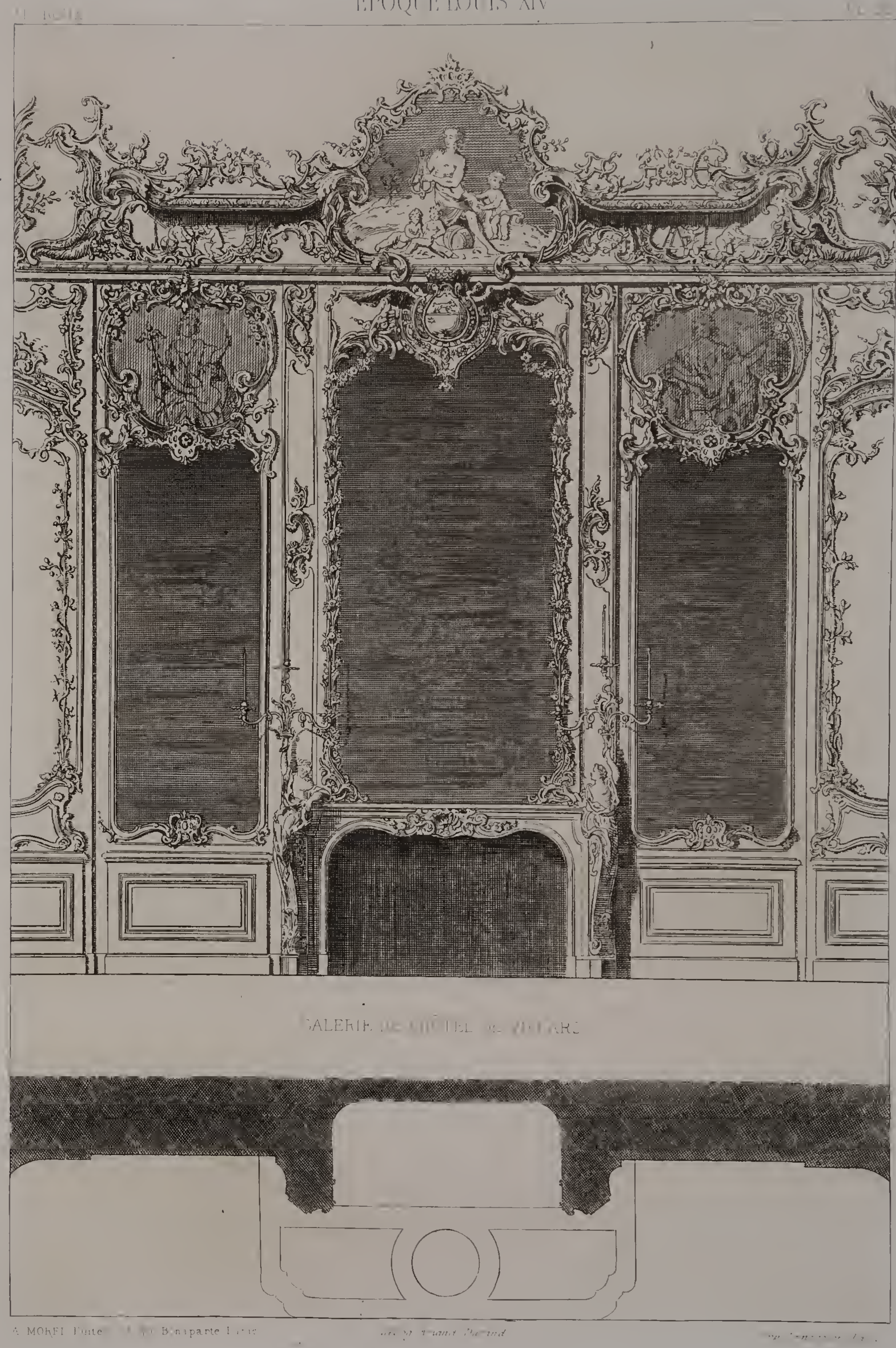
ÉPOQUE LOUIS XIV



A. M. [illegible] Rue Bonaparte [illegible]

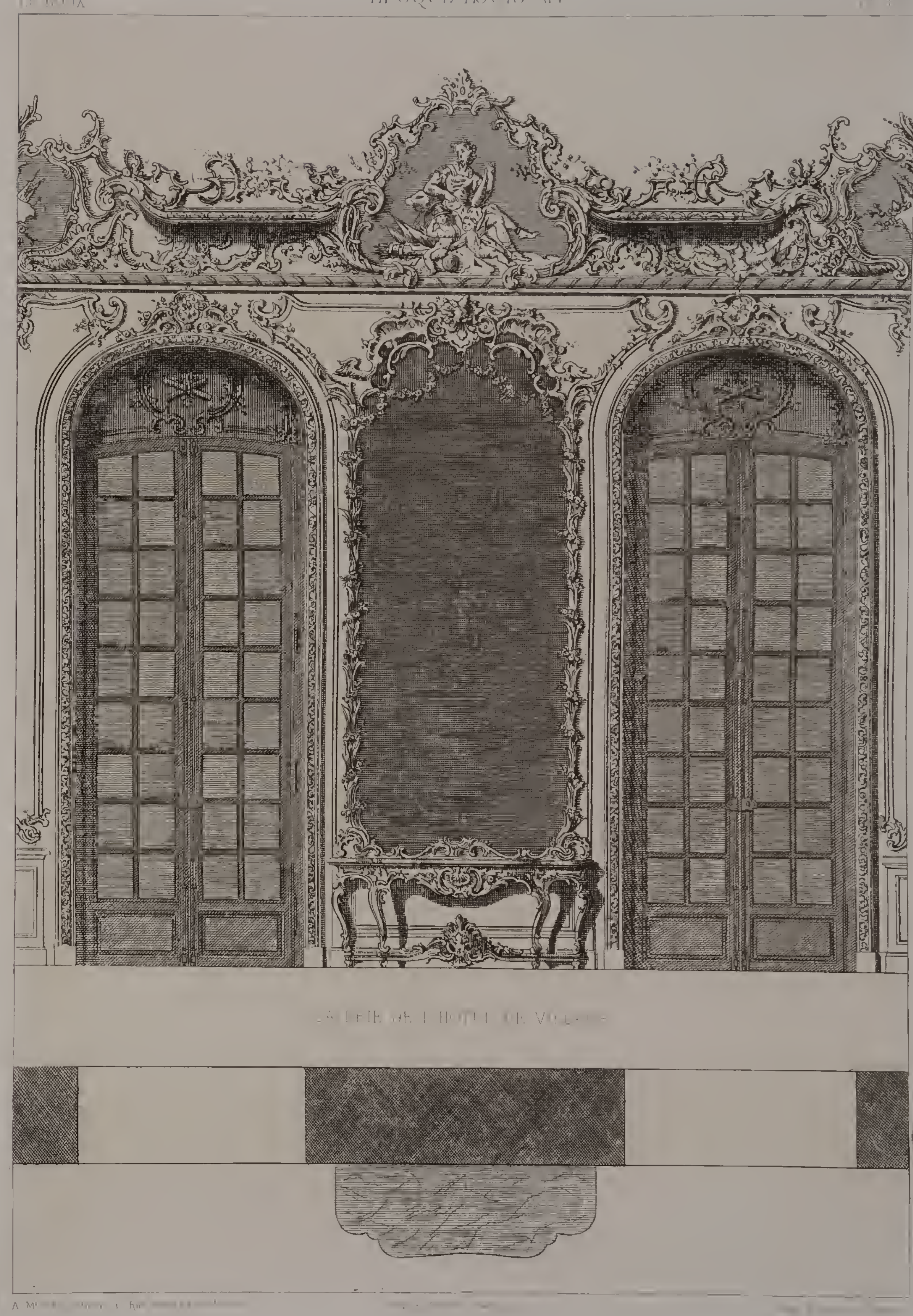
Helioᵍ Amand Durand.

Imp. Lemercier Paris

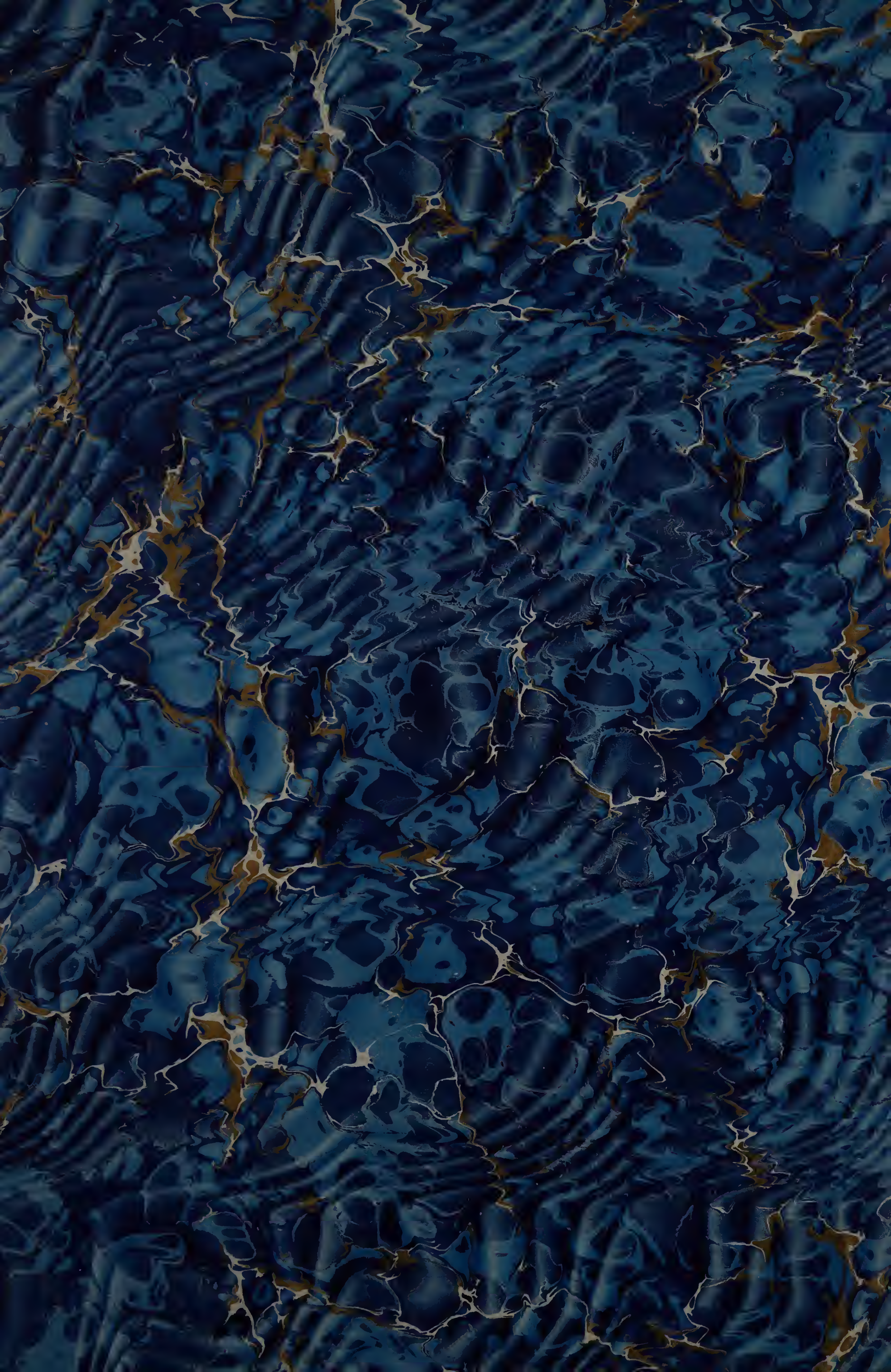


GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLARS

A. MOREL Édite[illegible] Bonaparte [illegible]



GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLARS




STERLING & FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
NK1590 Ad3
folio
Adams, Louis/Decorations Interieures et
3 1962 00072 8695

